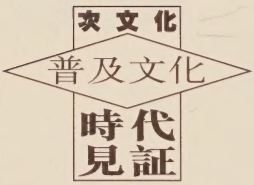
彭志銘・寫在天地蒼茫時

次文化堂 普及文化


次文化
普及文化
時代
見証

Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761076912138

次文化普及文化系列 65

寫在天地蒼茫時

加拿大香港文獻館
Canada-Hong Kong Resource Centre
1 Spadina Crescent, Rm. 111 • Toronto, Canada • M5S 1A1

⊙彭志銘　著

——次文化普及文化系列㊺

寫在天地蒼茫時

作　　者：彭志銘
社　　長：彭志銘
發 行 人：黃世榮
出版顧問：吳　昊
發行經理：鄭偉龍
編　　輯：李子翹
封面設計：原秋白
出　　版：次文化有限公司
地　　址：九龍彌敦道 612－618 號
　　好望角大廈 10 樓 1009 室
網　　址：www.sub-culture.com
電　　話：27805625
印　　刷：陽光印刷製本廠
總 經 銷：次文化堂
出版日期：1997 年 7 月初版
書　　號：SCB308
ISBN：962-7420-05-11C
定　　價：HK$50

©一九九七年　版權爲次文化有限公司所有，嚴禁作全部或局部翻印、複印、轉載或其他用途。

＊ 本書如有缺頁、破損、裝釘錯誤，請寄回本公司更換。

序

——歷史是這樣寫成的

窗外，煙雨朦朧，遠景不見。

電視畫面，盡是張燈結綵，敲鑼打鼓，歌舞昇平，全國一片歡騰景象。

解放軍從軍營出發，越境進駐香港之前，深圳街道，成千上萬羣衆，夾道搖旗獻花歡送，好不熱情，看來軍民一心。

記者訪問其中一送行市民，他是外省來粵的民工，說這次冒雨送別，並非自願，是工作的廠方接到官府命令，要深圳每間工廠各派一百人到場搖旗吶喊，一百家公司，便組成了萬人大會。

無人想來做無聊虛假之事，於是廠方用包膳食、專車接送、事後放假三天並加適量「津貼金」，來換取工友的「支持」。

哦，收到。

早兩晚前，看電影《秦頌》，片中有大臣勸秦始皇勿濫殺無辜，免後人詬話，秦皇淡然地說：

「歷史是由我決定怎寫的！」

哦！

怪不得，當年六四，我國領導人公然的說，有人利用科技特別鏡頭，揑造假象，誣害中國。

哦！

原來，特別效果的場景，果眞做得到的。

本書是結集筆者在《癩狗日報》、《蘋果日報》和《經濟日報》的不肖劣文而成的。

不要以爲寫這類吵罵蕪文，是件易事，實況是一字一淚，一墨一血。

誰願意罵人，誰願意看到周遭境況如斯醜陋，尤其

是自家領導層如斯笨拙，只不過，他媽的確實如斯不爭氣，又奈何呢？

曾想將這些剪報全部燒掉，不看也罷，怕引來沉痛的思憶，但，這是我見證歷史過程的一面呵！燒書也不能將腦細胞殺死的吧！倒不如，成書獻世，廣派街坊，過癮之至。

眞相，本來如此簡單。

今天，是香港歷史性的一天，謹希望天地蒼茫的灰暗，一掃而空，將來，可讓我躺在絢爛的豔陽底下，另寫一本要大家雀躍的「史書」。

寫在香港，殖民地最後一個晚上。彭志銘

目◆錄

一切從縮手開始 3
香港的自由 5
港式藝人羣丑像 8
有乜咁好笑？ 10
小綿羊做大官 12
政府宣傳短片 14
另一樁文化醜聞 16
娛樂資訊節目 18
追擊睇眞D 20
報業周星馳 22
奇怪失業者 24
民主派的醜死鬼 26
逃不了的港賊 29
港奸的詮釋 31

擺得成者無好嘢 33
首長人選必須…… 35
Chilling Effect 37
白色恐怖 39
曝光的黑名單 41
番生趙高 43
苦難的香港人（上集） 45
他媽的香港人（下集） 48
穿越虎度門 51
租牆 54
貼海報續談 56
街頭霸王 58
電腦無情人有病 60
壹本賤周刊 62

目錄

上帝的懲罰 64
記者殺手 66
L君 68
救救小欣宜 70
小鬍子七宗罪 72
致保護動物協會公開信 74
的士加價前夕的聲音 76
例行公事 78
邊際文化中心論 80
《心經》流行曲 82
單思崇拜 84
笑話悲情 86
一起返學的日子 88
該死的漫畫 90
他媽的《老夫子》 92
粗口五個字 94
低B是甚麼 96
佢老母的小花蟹 98
十吓十吓之人（上集） 101
十吓十吓之人（下集） 104
醫番啲藥費的廢柴 107
新一代社會棟樑 109
年輕小說家 111
祕撈收銀員 113
我的志願 115
安定來自公信力 117
知識產權？乜嘢嚟㗎？ 119
大陸醫院見死不救的傳說（上集） 122

目◆錄

大陸醫院自負盈虧的傳說（下集） 125
歷史的抉擇 127
日日反共，唔死無用 130
無辜的威武之師 133
解放軍有乜用 135
令人跳海的盲毛 137
乜共都鬧 139
內有惡人見聞錄 141
大上海司機 144
上海贏香港 146
上海七宗罪 148
中國李小龍 150
假嘢世界 152
漫畫人物肖象 154

有冇呀！ 156
偉大同志 158
亡命神童 160
語言的能力 162
肯定中國無貪污 164
世紀絕症 166
《西遊記》啓示錄 168
中國天使辭典 170
唔死一世有罪的老魏 172
失職的蕉客 174
何在人生 176

寫在天地蒼茫時

一切從縮手開始

想不到，暑熱未消，秋意初露時，北風已起！

年前，世界婦女會舉行期間，北京公安公然「擄走」香港記者，事後更反咬他人，砌人生豬肉，說「手無寸鐵」的攝影師，用三腳架打公安，若不是有別家電視台拍攝到整個過程，可眞含冤莫白也！

這樣目無法紀的行爲，不單止沒有受到應有的處分，還有整個執法部門去撐腰，說是恐怖呢？或是無話可說？

怪不得，大部份港人有抗拒解放軍駐兵香港之心！

不知道，從甚麼時候開始，每有攝影師捕捉剎那的「歷史見證」片段時，總有

人伸來巨掌，蓋掩鏡頭，不讓「醜事」曝光留世。

以往，用手遮擋鏡頭的，多是下三流的小輩，如排隊買樓又打尖生事的白手黨，現今，名流富豪犯案上庭，竟又有跟班「出手」開路，咁都算吧！最可惡的，是那些自恃特權的無聊人，漫無目的，見攝影機便伸手出去，好似老奉般，行使他的特權。

看電視新聞，大陸公安最愛這一套，更甚者，當場拆記者菲林。誰說九七後有新聞自由。

大陸閉關多年，無知的，我們是可以諒解，誰不知，那次在鴨脷洲爆水管的採訪中，居然有惡形惡相的管理員來擋鏡頭，說是私人地方，不得拍攝，你說，這是甚麼環境？甚麼心態？換轉是火災的話，又可不可以拍攝呢？大爺！

好嘅唔學，學大陸公安，死未？

本書第一章，希望一切從縮手開始。

香港的自由

社會興盛的主因，是人民享有應有的自由。

香港之所以繁榮，就是自由，從經濟民主、做生意、選賢人，以至言論、講廢話，也一一高度自主。

當然，自由的背後，有法律看管，不似大陸「以我爲本」咁，老子鍾意點就點，完全脫離愼獨的軌迹。

香港人愛發言，愛鬧人，愛篤人背脊，愛搬弄是非，愛生安白造，是中國傳統的迂腐文化，加上港人宣洩鬱結的方式，咁咪造就了電台、報章撥出時間或篇幅，讓平民出氣；同時，它們也利用時機，獲得收視及銷量的實質利益回報，互相利

用，各不相欠。

政府不斷向市民宣傳，說欲投訴官務人員或向他們尋求協助的話，可致電或親身到某某地點，會有專人處理云云。

嗱！我們玩一個遊戲，你想找警察、救護車、消防員的時候，除了打三條九，看你還知有哪個聯絡方法？

這是否反映到政府的宣傳不足或其宣傳手法不濟呢？

好一個十進制，推行咗或許有二十年（嗱！連幾時開始推行，我們也記不起的，你話死唔死吖！），算佢十五年吧！十五年來的成績，有目共睹，誰人敢說是成功？

十五年，中國也能夠翻了幾翻啦！區區一個十進制，還是令人摸不着頭腦，他媽的，甚麼厘米、毫升、千克，你哋又知幾多呢？點解唔改爲公里、公斤之類讓普通中式市民易於理解的字眼，係要搞到人家暈陀陀，才得開心。

當然，這也是仗權者的自由。

得不到人民認同的政府，一定沒有好下場。

香港政府蹩扭不足的事情繁多，我們有不滿的，可隨意表達，打電話與電台主持人議論，又可寫信去報章媽又他們，甚或列隊操上港督府也可以，這就是自由的可愛可貴處。

但，政府絕對沒有秋後算賬的自由，人民才算有眞正的言論自由。

九七後，香港再有沒有自由？

有，一定有！

你話雀籠內，有沒有自由吖！

港式藝人羣丑像

這一代的藝人，愈來愈令人失望。

他們上電視的常識問答比賽節目，不是自暴其短，當衆出醜，而是活該如此。無辦法，當今的賣點，是無知。

不作長線投資的商人，只買當頭起。時下的年輕人，純看外表定輸贏。內涵，是高不可攀的聖杯，最好像挪亞方舟，全世界的人都齊齊搵唔到。

影藝界的經理人可能諳懂這玄關，話就話要偶像平民化，查實，哪裏找到一個有貴氣的新人呢？

不要講有內涵、修養或貴氣咁嚴重，是但一個有點兒氣質的，也輕而易舉彈出

來矣！

品味？

成棚美術指導帶去買些貴到嘔的名牌，披上去，就叫有品味！

以前，隨便一數，就有成打高貴的女星，鋪陳眼前，現在何處找到一個似夏夢、林鳳、芳艷芬的女星？以自嘲自醜出位的，不需妝扮也成籮任揀。男藝人？可用四個字來形容當今形勢：**慘不卒睹**。

娛樂周刊的記者是很容易攝到衆藝人的大合照，周之無時，見他們搞隔離那人的胸、用棍去撩人家褲胯，還自鳴得意，這就是我們港產的偶像。

要發掘這類新人，不難，只要到油麻地深水埗裕民坊的茶餐廳，隨手執件送外賣的，或到溜冰場時裝店卡拉OK門外，盲的也可看到一兩打揀手正貨。

在香港，要成爲一個偶像，話都無咁易。

有一眞言：乜嘢社會，就會有乜嘢產品。

有乜咁好笑？

笑聲，本來係一件上帝賜予人類的恩物，係開心的表現。可是，有些人的笑聲，不僅沒有帶得別人歡樂，反而是一種麻煩，一種討厭，一種噪音。

不知道，你眼中有無眼中釘，你身旁有無那種見到佢後面憎到佢前面而又無法撇甩佢嘅人形物體，若無的話，係你家山有福，因爲那些人，就算見唔到佢，只聽到佢把聲，也會令人煩躁，想去殺人。

有幾位，我不認識的藝人，希望他們注意一下那把嘹亮的笑聲。

第一位係肥大的梅小惠，可能身材健碩的人，肺部也按比例倍增，故此，她那比人家高八度的叫聲，已經刺耳，奈何她還以笑聲似馬嘶爲畢生光榮，每次亮相總

不忘表演一兩嘢，眞難爲了曾先生。係！笑聲似乜，是天生的，非戰之罪，但，平常有無蓄意露兩手，則心照吧！

第二件係中年的周華健，我很欣賞你的歌，但你也毋須每次邊講邊笑，行幽默㗎！假笑比嘲笑更令人吃不消。最可憐，係你笑，人唔笑。得閒，笑少兩嘢，多作兩首好歌，大家都好。

第三個係張浚生，對唔住，我稱呼你做藝人，又確實，你的演技比很多演員好，出鏡率又高，我有錯覺，也因你而起。你的笑，很利害，因爲有笑容而無笑聲，點頂！還可使你後面的人陪你笑，請問此絕技，師承何人？

最後一件係黃霑，走筆至此，想起此君於「六四」期間，那種振臂罵共產黨的面目，便無法再下筆，還是請大家睇佢做主持吧……

小綿羊做大官

香港政府推出的電視宣傳片，常遭詬病，據說製作好睇的，全是外邊廣告公司一手包辦的。如「男子漢眞警察」那套，富動感，又逼眞，既觸動市民的心弦，也獲得同行的擊節，便是表表者。

剛才，說政府請外邊製作公司包拍，那政府自己內部的攝製隊，是指哪個部門的人呢？

不管由哪個部門或哪家外邊的包拍公司拍攝，事前的籌備工作，如計劃宣傳事項及目的，以至寫劇本或選角，皆有政府官員監工及協助；就是拍攝現場，當局也派人跟場，從旁排難解紛。完工後，更需上層老頂過目檢定，才送往電視台播出街。

不要以爲，經過層層疊疊的監察，就有好嘢做出來，反之，常有引人發笑的片段，來代替壽終正寢的《歡樂今宵》，舉個例，有一集係咁嘅：

有五六個「通頂少年」，晚上，在球場流連，互逐嬉戲。有人無聊地踢空罐，亦有人手抓緊鐵絲網扮占士甸，驀地，其中一人，從袋中掏出丸仔數粒，遞向一個青年面前，這孩子面容迷惘，剛探手欲取之時，突然被一手入鏡按着，鏡頭搖上見另一乾淨企理的「大好人才模樣」的後生仔，正義凜然地說：

「千祈唔好呀！會累你一世㗎！」

然後，搭着那迷惘青年行出鏡去。

大佬，有無搞錯呀！幻想當眞相，毫不寫實。

見到上述環境，你眞係千祈唔好學呀！唔好咁做呀！單人匹馬搭住人哋個客仔走？問你點行得出個球場？

有權懷疑那條片的負責人，是一羣不吃人間煙火的小綿羊。

政府宣傳短片

前篇，談及政府炮製的電視宣傳片，高質素的，寥寥可數，引人詬病的，卻多如棋布。

有一套預防愛滋病的宣傳片，是拍攝道友啪針的過程，幸好，沒有像《警訊》的「案件重演」般，將整個犯事過程，逐一清楚介紹，有若教育電視，驚你學唔識，但，該片敗筆的地方，是說：啪針者，不可與他人共用一個針筒。

是否，公然認許道友可以繼續打白粉針。另外，政府愛子民，爲了珍惜他們的生命，免因打針而患上絕症，於是悉心勸喻，請君勿與他人共用針筒，哈！眞好笑。

論惹笑，仍不及廉政公署的「指鹿爲馬」。這宣傳片的意念極佳，不停播出鹿的畫面，卻又有畫外聲指這是馬，最後，整隻鹿，定格站在熒幕上，還叫牠做馬。哈哈！影片出街後，接獲不少家長投訴，話廉記教壞細路喎！

哈！希望從今開始，此片播放時，附加PG兩字，有家長指引，才可收睇。

也有一套，不知是家計會或是預防愛滋病的成人性愛課程短片，初看，以爲有恐怖分子或邪教，佔據電視台，自行轉送他們祕製的超級猛片。女主角有如上海街的大波少婦應徵做蕭后般，半裸緊抱只見背脊的男人，七情上面，高潮迭起，可惜叫牀無聲，好不過癮、吊癮，及無癮。

而最無癮的，還是另一次，看到那個行車中，大銀幕前面不斷放上三個剛喝完的空啤酒杯的廣告，以爲政府宣傳片，有番一個威水傑作，誰知，澳洲回來的朋友告訴我，這條片是抄襲澳洲多年前的一個廣告。

他媽的！

另一樁文化醜聞

有一個電視節目，叫做《文化廣場》。

不用奇怪點解未聽聞過有此節目。無睇過的，更是正常過正常。

《文化廣場》，是無線電視爲應酬廣管局的一個「特製」文娛節目，擺在星期日早上八時半，翡翠台播出，有六點收視率，即三十萬人欣賞。

廣管局發牌給無線，其中一項條件，係要無線每星期製作一個長達半小時以上的文藝節目，推廣本地藝術文化。以前的晨早或午間節目，除了天氣交通匯報和炒餸插花之外，也間中請來國樂大師，講講彈奏之道，遇有墨客開畫展，也會邀之上去，即席揮毫，說是推介藝術文化，實則宣傳自己的展覽。總之全部演出時間，湊

合起來，超過半小時便搞掂！

姑勿論，電視台與嘉賓之間的背後動機，是否互相利用也好，總算播放時間得宜，被「正常人」接收到嘛！

現在，放在星期日早上八時半出街，你話你會唔會喺果個時段，爬起牀，看文樓先生大談刻鑄的精神文明呢？那三十萬個觀衆又係乜人種呢？

原來係十歲以下的小童，開着電視，等下一個節目——卡通片。

我寧願，這個不受重視的文化節目放在半夜二時或四時播出，都好過晨早流流做，因文藝愛好者，大多數係夜鬼，半夜臨瞓前，煲個公仔麪時，邊食邊睇，起碼有「正常人」接收到。

眞難想像，一班豆丁，玩梗 Game Boy，等睇卡通前，見到黃安源著住長衫拉二胡，仲係《梁祝》，你話點頂！

推動香港文藝文化？哈哈！另一則醜聞！

娛樂資訊節目

當傳播學者，大肆批判兩所電視台的非正規新聞節目，《今日睇眞D》及《城市追擊》之際，我卻覺得，這類娛樂與資訊並行的電視節目，是有存在的必要。

一個社會，有良家婦女，也有娼妓野雞；有善長人翁，也有窮凶惡徒，各負名份，各有各精采，何需偏走極端，指定精緻的、學術的，才算是文化。

今日，香港人講民主、愛透明，乜鬼都說有公民權，連攫取資訊，也搬出甚麼知情權咁大陣仗。當「正統」的新聞節目，沒有足夠空間，應付廣大市民的催索時，那些專門揭祕式的軟新聞，便可肩負這使命，耀武揚威咯！

綜合性節目，已非再是找幾個小藝人做做鬧劇當趣劇，或請幾個五音不全的小

歌手嗌生晒，便能滿足觀衆。依家，大家要知「眞相」，若在一小時內，能有十個八個眞人眞事的實況，話到畀佢哋知，讓他們以爲吸收到資訊，好使明日能與三衆知己，暢談家事國事，或夠料致電鄭大班講講對時事的睇法、對家國的觀感，縱使是小茶杯風波，也樂個半天。

現今，不少報章雜誌，也紛紛劃出天地，讓讀者來函表態，其實，同是給被抑壓的人，一個宣洩機會。

當大家要想知想講，又愛扮專家分析時，八卦、窺祕式的軟性新聞，便叫主持扮分析、扮客觀、扮煽情，令大家過一個有收穫的晚上。

一羣高度文明的學府尊者，認眞嚴厲地去評論這類踩過界的「新聞」節目，除了逼使它們做得更好之外，也證明香港言論自由的可愛和重要。

追擊睇真D

《城市追擊》和《今日睇眞D》，算不算是新聞節目呢？坊間也曾爭拗一大輪。

正統訓練出身的新聞人，說它們不是，《追擊》和《睇眞D》的工作人員，卻日日跑新聞。

當學術界賜名「娛樂資訊節目」給它們時，似乎是教曉大眾明解新聞的定位，同時，又讓新聞界有個清晰的分水嶺，重拾江湖地位。

在一般市民的心目中，哪分得出新聞與非新聞、硬新聞與軟新聞之別。

不論報紙雜誌，現在咪一樣大做煽情的追擊性新聞，之不過，電視台有活動畫

面出現，似電影電視劇，並加插主持人從旁幫口，將整件事劇情化，似講故事多過講新聞。

而播出時間，放在黃金時段，普羅大眾需求的，是消閒的調味品，有如肥皂劇，哪管你社會責任不責任！

所以，這類娛樂資訊並重的非新聞節目，最重要是「好睇」，當有大新聞，只要不涉及政治的，便得跟進，例如彌敦道嘉利大廈大火、新馬仔鄧家爭產事件，他們的追擊態度，不讓那些正統的新聞工作者專美呀！

另外，這類節目，又負起一個監視社會動態的責任，那些在法律上獲得無罪釋放的「有罪之人」，通常在案件審結後，不了了之，但《睇眞D》的人，一定追擊到底，將整件事由頭到尾重述一次，讓市民「自我審查」。多好！

報業周星馳

看到《新報》的電視廣告，標榜自己是香港第一份「全彩色」印製的報紙，沾沾自喜時，眞想笑，可惜愁思滿腹，樂不出來。

報紙最重要的功能，是不偏不倚的報道事實眞相。其次，是做個監察社會運作的 Watch Dog。

想不到，《新報》在前廣播處長倫紹銘的主政下，居然也有此傑作，實令人遺憾！二十八年來，曾歷遍電台、電視、雜誌、報刊、書刊、印刷，曾任記者、節目主持、專欄作者、編輯、製作者、決策人和主管的倫先生（他曾在一份中大刊物內如此詳盡的自我介紹），也能容忍這類不倫不類的廣告出街，有無損害他那中大新聞系高材生之名聲，則不得而知，但，經他手上漏出來的異行怪招，便是遺憾之中

的遺憾！不知道《新報》下一個廣告，會不會以全港第一份用「男人冧冧」爲副刊名稱的報紙作宣傳重點呢？

倫先生曾在中大新傳系 Hand Book 內說：「只有『肯拼』、『肯搏』、『肯死嚟』，成果必定比人好……」又說：「靠運氣而倖存者，或有三、兩。」吖！那天在廣州三元宮碰到他帶領《新報》各部門主管去拜神求福，不知搏乜呢？

話時話，自從倫先生出鏡接受電子傳媒訪問後，他那陰柔婉雅甜美的聲線，及俊俏的面容，深得蘭桂坊同人的芳心，若他知道多了一班 Fans 的話，相信，又開心得站起來了！

大難不死，必有後福，這中國格言，套落倫先生身上，非常貼切。倫先生在立法局內舌戰羣儒，不僅沒有絲毫損傷，反而人氣急升。眞係報業之光。

周遭的朋友，一提及倫先生，必是笑聲不絕，這樣可愛的人，在現今悲慘世界裏，有若滿氣之車軚，讓我們可以馳騁愉快的空間，非常有用。

奇怪失業者

香港的失業情況，是否嚴重驚人，見仁見智！

年前，突然收到多封編輯應徵信，奇怪的是，我公司沒有發放請人消息，何以會引來大批待業青年的獻身呢？

更令人奇怪的，是這十封八封應徵信，全是未畢業的大學生寄來，看內容，他們應是當年暑假時段才完成大學課程的學生仔；估不到，在聖誕期間，已急不及待，搶閘搵工，還說可以即時上班。

他們可以毋須理會畢業前那半年的課程嗎？失業的形勢，眞的到了如斯嚴峻的境況？按理又不是！

看過一輯電視製作的失業特輯，見有一賦閒在家的廚子，說他以前月薪一萬二千，現有酒樓以九千元請他，他也不做，寧願獃在家，輪候政府給他的失業救濟金。

以前，好景的時候，供過於求，老闆要用高薪挖角留人，現在乜嘢時勢呀！待業的廚子說，他家的開支，每個月，最慳也要萬一，如他接受九千元一個月的工，豈不是每個月要借二千元度日？

眞奇怪他的數口，唔通，攞政府二千多元一個月，又夠嗎？所以，他不能做會計！

說僱主無良也好，時局不穩也好，不少投資者，裁員節源，確是眞相。不少有錢人，寧願結業，也不肯擔風險，也是事實！

相信，往後的日子，除了本地的少壯派外，還有大羣內地移民投入失業大軍之內爭飯食，各位，好自爲之吧！

民主派的醜死鬼

鬧人眞係唔過癮的，唔係怕自己鬧人無理，係擔心人家小器；鬧人唔係想佢死，可能想佢好，最褒反過來，佢唔改也唔受理。

鬧人係好容易傷感情，又無補於事的蠢行爲，例如彭督鬧中方，魯平鬧彭督。最蠢的事，係蠢人鬧蠢人，或蠢人鬧蠢事。

年前，那他媽的馮檢基在籌委會上投票反對成立臨時立法會的事件發生後，羣醜對峙，眞係「愚不可及」也！

電視熒幕上，看到李卓人用不男不女之聲，狂罵臨時立法會成立一事時，大吠甚麼「京狗治港」、「狗奴才」的嘴臉，若我是國家領導人，一定竭盡所能，力邀

佢回國服務，頂替那個有「高飛曲墜」髮型的沈國放先生。

民主黨，你們理應「興」幸得「人」。

李卓人，你眞好，好在還可以進步，因爲，你的表情（演技）實在太差，太假，太作狀，太不入流，還是早日脫離誤你一生事業的「民主」陣營，回歸返國效勞吧！包你有前途；否則，入電視台做老臨，啲PA也嫌你不夠水準。

每次，但凡中國大陸有何風吹草動，總有一大棚不似人君的小丑，出來指手劃腳，大放厥詞，最後，落得被另一幫人伺機撲出，又指天篤地，高呼責罵。

若民主精神的表現，係有不分青紅皂白的自由，我寧願要天主的Stubborn規條。

人係貴乎眞，尤其是爲國爲民的政治家，一言興邦，一言喪邦，眞係要愼言呀！大佬！

馮檢基有沒有智慧？心照啦！無政治智慧就肯定的了！你話我話㗎啦！

看他那種期期艾艾的表現，只有臨立會才能容得下此等貨色。

李卓人？同等人才也，不過，還要低級些，因馮檢基假假地都係一個自詡民主黨的主席，一個包容同袍亂舉手出事，而佢自己唔舉手也出事的主席。李卓人？算得係乜？

又一篇鬧人鬧得自己唔開心的劣文。

逃不了的港賊

有一批賤絕人寰的港賊，常自以爲在無人監察下，可乘機從太平門溜走。話時話，這批社會公敵，其實早已無路可逃，只不過谷賤上腦，以假作眞。

在英國管理香港時，以高人一等的洋奴口面，替老外欺負港人。復見鐵娘子在天安門摔一跤，即以熟識英方陰謀爲專家的身份，挨近祖國。任何一個中國領導人，也不會拒絕這卑躬屈膝的二五仔；反正，國家富裕，多養一隻哈巴狗，蠻有能力的。

話就話互相利用，但，誰是主宰這場遊戲的大當家呢？只有無性的狗，才不會知主人窮。

現在，整個局勢讓香港人再三思考，究竟是「港人」，或「京人」治港好？

傻狗，人家的計謀得逞了！

人家堂堂以搞革命起家的，怎會喜歡走狗，尤其是無恥出賣自己人的走狗呢？用完實棄之，這是非常簡單而一石二鳥之小計，居然仲有人唔明，還公然問自己私人的祕密，何解會被人篤爆？

哈！咁白癡的豬兜，留下有何用！

我估計，在這叔季之世，應繼續有不少無用之廢柴，逐一被擯於門外，而且他們被揭發的臭事，係愈來愈臭，讓我們覺得「京人」比「港人」好！讓我們知道中國領導人是忠的，因他們處決了那批港賊。

港奸的詮釋

曾在《蘋果日報》發表一篇〈逃不了的港賊〉之劣文，指控那些爲攫得成着數而出賣港人之狗賊，引來數名前輩指點，謂那些人不是賊，是奸，名爲「港奸」。

「賊」者，本是指爲害社會的敗類，後來泛稱盜竊之壞人。詞彙之中，有「賊王八」一語，即以偷呃拐騙營生之無賴。成語有「賊不空手」，暗喻那些衰人出手必要攫得成爲止，否則不罷休。

「奸」呢？是自私、詐僞咁解。「奸細」，即奸詐小人也；「奸巨」，是老奸巨猾之意。

「港賊」似乎不及「港奸」切合那羣醜人；原來，「奸」通「姦」，解作邪惡

不正、惡人、違背之意。

「姦宄」（宄，讀音鬼），即爲非作歹的人。

「姦民」，是亂法犯禁，損公利己的人。

「姦臣」，是不忠之臣。哈！好一句不忠之臣，即兩頭蛇，或騎牆草也。

「姦伏」，潛伏未露的壞人或壞事，不知那些被人揭發惡行的壞人，又叫甚麼呢？

「姦行」，是邪惡的行爲，而「姦路」，則是壞人升官的途經；「姦智」就是營私作惡的企圖。

「姦非」與「姦孽」同解作奸詐邪惡的行爲或壞人之意。

「姦利」與「姦富」通指用不正當手段取得的利益或致富發財。

「姦雄」，就是指富於權詐、才足欺世的野心家，有如「大姦猾」這類奸險狡猾的賤人。咁多註釋下，「港姦」，問你走去邊？

攞得成者無好嘢

光棍佬教仔，便宜莫貪。

忠言永遠逆耳的，故此，貪得無厭之徒，見嘢就攞。

可攞的東西，不論數量多寡、品質好壞、有用與否，全不重要，最緊要係攞得到，攞得成。

攞唔到的東西，好極也是人家的。

爲咗要做攞得成，這類貪心鬼首先要做攞得勁，話知乜鬼也先攞咗回來再算，寧願事後被人恥笑，也無所謂，起碼曾經擁有過。舉個例說，以前港英時期，有荷蘭水蓋者，似高人一等，便要不惜代價，爲奴爲婢也需撈番一個乜乜M乜乜B的銜

頭，現時移世易，都係做個顧問好嘅話，就卑躬屈膝陪打麻雀亦在所不辭。

爲人咁慘，最終都係想攞得成自己想攞的東西。

攞得勁當然是不智的，因垃圾太多，阻手阻腳，所以，開始想學攞得精，係好嘢先要囉！可惜，不知自量的人，爲求目的，會不擇手段，例如先攞得定個軟盤，出力從右轉左，以爲攞得正個方向，就直通無阻，要嗰樣得嗰樣，原來，不小心的人，最後也是好易會攞得個零的。

世上，有好多嘢是不宜亂攞的，尤其是係攞彩，咪以爲行先人一步，就特別巴閉，因有些東西是不光明正大攞得成的，也是無好下場。不合法的，即攞得唔正；俾人揭發咗，即攞得唔醒。而且仲非常攞膽，非常攞命，又會俾人攞景贈慶。

總之，梗有些人係唔衰唔去攞的！

首長人選必須……

在一個人獸不分的禽獸世界裏，怎樣離奇的怪事，也有可能發生。

有件嘢首先彈出，公開直言，想當領導人，雖然是一個小小特區傀儡，也讓他夢寐十數載，口水流乾，期間，賤絕人寰、窮凶極醜之能事，做之不盡，屈膝叩頭、怙惡獻媚之本領，也着實罄竹難書。

他說，心目中理想的首長人選，必須係能幹、正直、瞭解本地問題、認識香港與中國、東南亞及西方國家的關係。係囉，咁你還不快快彈開，重話想逐鹿中原？想壞腦乎？

難道，那人認爲自己具足上述能力？

商台的《成人知己》，曾於每星期三晚上，作爲講笑話之夜，沒有他的參與，是天下之大笑話也；可能，因爲沒有他，所以該節目也辦不下去，暫且休息。

他還繼續說，首長必須知人善任，提供動力讓下屬發揮所長云云……哈哈……哈哈……由一個大口怪說內心話，會笑死人的……哈……很難忍笑！讓我發揮戰鬥力去棒佢就有！

這冷面笑匠，從不臉紅的說，首長必須是一位強硬派，敢於堅持政府的決策。嗱！又有叩頭屈膝的證據了……

眞攞命，而且攞得好勁添！

Chilling Effect

本來，想連續寫兩篇《首長人選必須》的蕪文，但，那天，刊登第一篇後，被慈祥的老媽子，捉着來「哦」，說甚麼那些無惡不作的大壞蛋，有乜賤事做唔出，派人斬你隻手不特止，還拉你去單手陪佢打鬆章麻將，你就知死云云。

唉！劣兒不孝，連累娘親牽掛，活不該。媽媽的憂慮，這種反應效果，叫做 Chilling Effect。

乜嘢叫做 Chilling Effect 呢？

就是，若果，九七之後，香港由一個兩眼內陷、皮笑肉不笑、十足十無火太監的人，跑出來做行政長官，我敢斷言，只需有小學三年級教育水平的香港人，也會

逃之八九，也會感應到甚麼叫做心寒效應。

可惜，羅德丞先生一早關掉了他那教人移民離港的太平門公司，否則，佢一定發過李嘉誠。

若果，我係羅先生的話，我一定爲香港人鞠躬盡瘁，重開太平門，讓港人多條後路出生天，功德無量呀！順便積點陰德也好。反正，又不會阻佢問鼎行政長官的時間，分分鐘，或許會好運兩頭來添嘅！

一句到尾，羅先生，你千祈不要退出競選呀！因我決定了，寫稿無題材時，一定諗起你……

白色恐怖

「白色恐怖」這個可怕的現象，不單只衍生在政治處境中，原來，一世人，無時無刻不是活在一個看不見的白色恐怖世界裏。

同一日的報紙，有兩段慘情消息，一是電車機件着火，司機罔顧乘客生命，大難當前，自行跳車逃生，被對頭車迎面撞死。

另一則新聞，報道一個賭徒，因負債累累，無力償還，以跳地鐵路軌，一死了之，可是，閻羅王唔收人，地府闖不進，卻斷了雙腿，終生殘廢。

記者訪問跳電車司機的老婆，她泣述丈夫是個如何鎮定謹慎的大好人，姑勿論他的爲人，平時怎樣忠厚，到最後，最危急的關頭，才見眞章：事實放在眼前，他

人生最後一次的決定，是有負妻子所望，是有違職業操守。

當第二個司機，追趕上着火電車，還能夠將車煞停時，我們認定，死者司機是有可能弄停該車的，而他只顧自身安危，跳車不理，雖說不幸身亡，也得不到世人同情。

同樣，貪財嗜賭，想不勞而獲，已不得人心，還欲一死避難，點有咁着數。所以，這人被輾碎兩腳，也無人心痛，反而覺得理應如此。

這兩樁新聞，因果鮮明，快起快落，是爲「現眼報」。

世間，不少事情的始末，超乎常理，不能現諸眼前。很多時，好人有惡報，壞人好收場，似無天理，但，有人解釋爲前世，或前世嘅前世種下的因，才有今生的果報。此乃「白色恐怖」也。

咁！即係，我做足一世好人，也是徒然？眞無奈！

曝光的黑名單

在今天，這個高度文明的社會裏，若說（或相信）及有黑名單者，非白癡莫屬。

「黑名單」，不可怕，最得人驚的，係有人公然撰文說：在光天化日之下，不介意亮出來的，還算是「黑名單」嗎？

那次，八名「反對臨時立法會大聯盟」成員闖京不成，回港抨擊中國邊防人員，手持一份共三頁紙，兩面印滿人名的名單，查核乘客身份；就此情況，張浚生極力否認中方有拒港人入境的「黑名單」。

然而，晚上，在電視新聞片上，全港（全世界）的觀衆，只要不是瞽瞎者，皆

見大陸女公安站在機艙出口處，手持一疊數頁白紙黑字，逐一核對乘客身份。

希望袁木之流的，不要跑出來說這是國外勢力，利用攝影科技生安白造，嫁禍中國。

張副社長的講話，是代表國家的？或是他個人的呢？

謊言敵不過眞相時，身旁的狗輩，便有挺胸護主的機會了，那位以前當過人之患的程老師，竟敢光天化日之下，坦言「黑名單」亮相後，就不再是「黑」了；這指黑爲白的行爲，叫人如何面對將來呢？

介南兄，你點睇？

番生趙高

張浚生的講話，常帶娛樂性，猶勝宮雪花、彭丹之流。

愛發偉論的他，曾就「反對臨時立法會大聯盟」代表闖京之事，譴責全世界記者，說：「如果你們三次不報道他們，他們便沒那麼大的興趣。」（摘自《明報》九六年七月二日港聞版）

甚麼？原來，是因爲有記者報道，請願者才有興趣闖京？

原來，事件的起因，不是因那臨時立法會的誕生，不得民心，京官又不肯與不同政見者對話（不敢對話？），更不願接受不同意見的聲音，故人家惟有冒着沒有明天的危險上京提書。

堂堂泱泱大國，核彈也自爆多次，竟連蚊嗡的小響也怕得要死？

不知張浚生的發言，是自己的智慧表現，或是按稿宣讀呢？

若用一個如斯失禮的人代表官方，我爲我的國家而深感遺憾。

他又說：「你以爲國家的穩定安全一定要有武器才有影響？」

對呀！一個顚倒黑白的國家發言人的嘴臉，比一個核彈更具破壞力哩！

苦難的香港人（上集）

晨早，六時二十分，灣仔地鐵站，第一列埋站的車廂內，出奇地擠滿乘客，比下午六時二十分，趕着回家的人羣還要多。

本來睡眼惺忪的人，抖擻身軀，等着車門打開；車停定，一秒、兩秒，也是一個長時間，令人等得不耐煩。

門開了，百份之九十乘客，一湧而出，跑的跑、衝的衝。若在羅湖出現此情景，不足爲奇，搬來早上的灣仔站，是啓站以來的奇景，比電影《與狼共舞》的牛羣竄路，還要壯觀。

大堂的收票機也滾動得熱着出煙。

人潮沒有停過下去，一直向着人民入境事務大樓狂奔而去。

跑呀！衝呀！

那所黝黑的、冰冷的巨廈，門外已蜿蜒了數個蛇餅，排首位的仁兄，他說是凌晨二時多已伏在此守候。

龍尾剛到達另一座更烏黑的藝術中心對開的天橋中央，相信，已有近萬人排隊了。

兩個小時後，人龍最後一人，是站在中環添馬艦大廈外牆的行人路上，而，同路人卻陸續加入。

他們是一羣手持 CI 的香港居民，在九六年四月一日截止前，申請入英籍，以便九七年前換取 BNO。

他們是早一天從電視看到魯平大談護照出入境之分別，故人數暴增，比早一天，多三四倍。

萬多人中，不特有鄉音未改之同胞，也有滿面于思的亞差，甚或金毛藍眼的鬼佬；他們全部必定係好人，因歸化條件之一，是從沒有犯案，沒有案底的人。

報販及賣粥者，沿人龍叫賣，提供食糧給這班好人。

當中，有夫婦，抱着剛滿月的嬰兒，相信不便留他在家吧！也有公公婆婆獨自來，相信子女返工，無暇照顧。

時間尚早，空氣也算清新，相信，他們不曾想到，災難將至……

他媽的香港人（下集）

早上六時許，百份之九十的都市人，仍眷戀被竇內，與周公行禮之時，有一棚平日嬌生慣養的香港好人（無案底之人），冒着乍暖還寒的春霧，佇立在灣仔人民入境事務大樓下的行人道上，龍尾排到藝術中心對面的小公園外，不吹牛的估計，大大話話，有近萬人。

留意，是晨光第一線也未出現的時刻；魚肚白？被漆黑吞噬！

蹲在地上守候的大叔，邊抽着令人討厭的臭煙，邊大罵英國佬，臨尾掠水；因爲申請歸化英籍的香港 CI 公民，每人先要科籠一千二百大元；將來再換 BNO，則另行計算。

亞叔，無人用槍指着你做英籍港人㗎！

他用掉不甩的鄉音再罵，只剩幾日，怎夠時間讓人申請，唉！你班香港人唔見棺材唔流淚，香港政府一直也有這項入籍服務，只是你唔知地（此「地」，讀作「訂」）咋！

另有幾個亞姑，見電視報道，有人在此排長龍，她們也來了，怕執輸。乜要先取表格的嗎？亞姐無嘢，我排幾粒鐘，排到去，就唔信，佢哋唔俾我申請！

烏雲密布的早上，太陽也懶得探頭來見這班不幸人。

八時半，移民官大老爺開始辦公，人龍也陸續蠕動，每向前走一步，便似是向中國多投一張不信任票，他們寧願宣誓效忠英女皇，放棄中國籍，也不可以沒有出國的方便。

本來，大家同路人，齊齊守規矩，咪好咯，怎曉得，總有些千刀殺的賤人，愛生事，打尖，爭走前多一身位，甚至說要老子等咁耐，便不管前面那個老婆婆的安

危，一於向前推，骨牌般倒下幾十人，手抱嬰兒也得跌在地上嚎叫，後上的、怕蝕底的人潮，一個踏一個。

最後，連花槽內的喬木也被人踩得垂下頭來，或枝折葉斷。

爲乜呢？爲乜咁多人會怕將來管理香港的政權呢？爲乜英籍的香港人比手持CI的香港人高檔啲呢？

他媽的香港！

寫於九六年三月二十五日上午，申請BNO後

穿越虎度門

何謂「虎度門」？

據杜國威說：「虎度門」是廣東粵劇的慣用語，伶人稱出場的台口爲「什邊」，稱入場的台口爲「衣邊」，「什邊」又叫「虎度門」；換句話說，「虎度門」就是老倌首先亮相的地方。

虎度門，是一道看不到的門，藝人演出前的一個卡口，象徵着他一穿過這無形的關閘，便會變成了另一角色、另一個人。

杜國威續言：一個優秀的伶人，一出虎度門，便能從關目、做手中，表現了角色的善或惡、忠或奸，無論他內心是快樂或悲哀，一出虎度門，便必須忘卻本我，

館藏文港加
Canada-Hong Kong Resource Centre
1 Spadina Crescent, Rm. 111 • Toronto, Canada • M5S 1A1

渾然投入扮演的人物之中，喜怒哀樂重頭雕琢，在別人故事裏，交自己的心！

引述一大段杜國威的講話，不外想提醒我們這棚坐在政治局台下的觀衆，看到一個二個劃花面口的戲子，踏出虎度門，便忘形地翻唸打唱時，不要嘲笑他們，不要再爲他們難過。

他們的責任，是取悅人們，也可能是被派演出一個非己所願的角色，非戰之罪也。

可笑的，只是那些不自量力的啞梅香，誤信自己有超能本領，不守本份，不按本子辦事，台前爆肚，爭做大花面。這不特止令同場演出的夥伴接不上介口，手足無措，場面失控；觀衆也不一定欣賞他的所作所爲。最終，幕後班主，必炒蝦拆蟹，換人兼飛佢出局。

人家派得你做戲場，你叻極有限啦！低能兒。

唔聽話嘅，無得撈；聽話的更慘，尤其那些被派做打角的小武，凡見敵人贊成

的，就砌，換來自己的娘親狂俾人問候！

人生舞台有千千萬萬個虎度門，是否一定要飾演極乞人憎的歹角？又，點解米飯班主特別鍾愛派你做丑生的呢？

得閒唔好獻計害人，留啲時間去反省吧！

租牆

古時，通訊設施匱乏，沒有電話電腦，但傳播意識卻早有睇頭，除了飛鴿傳書、飛刀留言等笑話式的單對單之千里寄心聲外，也有貼皇榜、貼街招等廣播式的大衆媒體。

宣傳方法中，以貼街招海報最爲有效，有特色，有文化。街招者，不一定指用漿糊塗貼的招紙，二、三十年代，從上海至香港，皆見山坡牆垣處，有巨型髹漆大廣告，最典範的是甚麼咳藥水或跌打油諸等白地黑字之標語。

五、六十年代，內地移民大增，香港包租婆用紅紙黑墨寫的招租紙，或小工廠請人的招聘廣告，貼得高瘦的電燈杉也肥壯起來，蔚爲奇觀，現今仍有肥師奶用此

土法招租。

七、八十年代，香港電影大放異彩，人才輩出，連帶電影海報也講究設計，成爲美術愛好者收藏品之一，直至現在，也不難看到，有些年輕人到處撕取貼在牆上的海報回家。

唔講大家一定唔知，貼海報這行的入息，比港督要高。海報張貼的地方分兩處，價錢也有別，一是地盤圍板外，每張貼工，係以海報面積二十乘三十吋爲標準單位計，兩個半一張。二是銀行外牆，四至六元不等，香港九龍兩地價格不一，每款每日最少二百張，才有交易，當然，由相熟兄弟介紹者，可另議！

這些三五成羣的小組織，每日下午四時半，待銀行關門後，他們才開工，六時收工。有個金毛的組長曾對我說：「請我們貼海報的錢，其實是租用我地盤的租金！」

乜條街唔係政府嘅咩？

貼海報續談

前篇，談及香港貼街招海報的現象，意猶未盡，再來一段……

當大家知道貼海報的工作，時間短、入息高之時，市政總署的檢控罰款，區區三四百元，敢情是笑話，遑論「打擊非法貼街招」，哈……

貼街招這等宣傳手法，亙古有之，以前皇帝詔書便是貼街招之一，不過，他們是合法的，名爲「皇榜」。

未有報紙電台的年代，宮廷散播消息，如徵稅徵糧、狀元放榜，或緝犯召兵等，也是用貼榜形式進行。

文革時期，貼大字報和廣播外，也要特別照顧那批目不識丁的優良份子——

貧下工農、鄉間大叔，加上國家窮、運動多，要不停將既定的精神及訊息，傳到連文盲也可直接收到的，惟有用最便宜有效的圖象傳遞方法——貼海報。

於是，那時候，通街都貼滿英偉無瑕、完美如神的毛澤東畫像或乜乜運動的宣傳海報。

香港滿街貼海報之風，應由電影宣傳掀起，以往，只有招租及甚麼牛皮癬之流的單張糊在燈柱上，怎似得現時整幅牆也掛滿海報。以前，淨係地盤圍板才貼的，現在連銀行門外的假雲石也難逃厄運。

貼圍板，是塗漿糊；貼銀行，用透明膠紙；貼圍板的柯打，可覆蓋港九新界，而貼銀行，只限於灣仔沿軒尼斯道鵝頸橋一帶，九龍是油麻地與旺角之間的彌敦道兩旁。

曾膺取《歡樂今宵》舉辦行行出狀元的貼海報冠軍告訴我，他們世襲的「正行」生意，近年被黑幫鯨吞了！

街頭霸王

世上，矛盾的事，多不勝數。例如：法律本來是監察及保障人民生活的一個座標，衡量人們善惡的一個天平。可惜，往往淪爲有財有勢的人的一個護身符。

最近，香港經濟不佳，失業率高企，不少工友轉做無牌小販謀生，本來，他們爲口奔馳，風餐露宿，是值得同情的，可是，不守規則的人，愈來愈多。我們很易看見，那些流動的無牌小販，嚴重地阻塞路口，罔顧途人安危，尤其是油煙四起的熟食檔，除了衞生問題之外，也經常發生滾油濺到路人的慘劇；他們還不知道，那輛手推車內的石油氣與爐火這麼相近，會有因熱而爆炸的危機，看來搵食之餘，總要考慮一下自己及別人的安全，才是恆久之計。

可惡的小販，雖則是爲勢所逼，但違法之事，理應制裁，不得怨天罵地。

執行拉小販行動的小販管理隊，一下子變成特權份子，因他們是奉旨行事。可惜，這些良莠不齊之衆，往往恃勢凌人，不得民心。

很少見到他們抓到有紋身金毛的小壯男，反而那些上了年紀的公公婆婆，就是他們順手擒來的甕中鼈，可能老人家動作緩慢之故。

更有不少這類街頭霸王，三五聯羣，無所事事，企在街角，抽煙、𠱁女、講粗口：不要話我屈佢哋，請大家親往亞皆老街女人街交界處，免費觀賞。

犯罪者，該罰，但，有時見到那些氣燄逼人的執法者，心底裏會問：大家都係搵食啫，使唔使咁惡呀？

電腦無情人有病

如何界定一個人的無知呢？

方法異常簡單，就是將新產品，擺在他／她的面前，看他／她的反應。

科技日新月異，電腦之應用，愈來愈普及，是正常不過的。

香港是個名都，又是世界頂尖兒的經濟樞紐，利用電腦科技操作業務往來，也不是今天開始的事，何解還有人對電腦之功能，嘖嘖稱奇？

最近新興的話題，是流行上網，參與 Internet 的行列，開個 Home Page，或簡單的搞個 E-mail，搵些電腦筆友，無聊一番。

每逢有關電子新產品的出現，或有關 One Man Band 搞掂的玩意流行時，便

會湧出一大棚人性專家說三道四，話怕甚麼人與人之間的疏離，甚麼單向性電腦冷感，甚麼人會邁向孤獨……

唉！這是不爭的科技後遺症，是社會文明進程中的一種代價，誰可阻止時代巨輪的前進？

最受不了那些終日電腦前電腦後，講個沒完，十足科學家，其實係geek佬的混蛋，不停地推介電腦之好處，除了想你幫襯佢之外，最終是想表示他高人一等，識電腦喎，有如五十年前識英文一樣，又或似羅德丞那般，永遠走先人一步，光榮到痹的模樣，令人嘔吐。

那晚看電視，有個女子說她愛上了電腦，與電腦「那個男人」談戀愛，說不用觸摸到眞人，同樣有快感。好彩，我唔識佢。

而她的同學覺得她很浪漫，唉！另一類低能。

希望各位讀者，不要看罷本文而大驚小怪！

壹本賤周刊

想不到，時下的年輕人，幼稚無恥到如此地步。

想不到，祖宗三代常被人問候的出版商，卑鄙無恥到如此地步。

想不到，上述兩類低等無恥動物，走在一起，原來如此——

有一本標榜以年輕人口味爲主導，便利年輕人認識時尚的周刊，經常掛羊頭賣狗肉，借題發揮，製造歪風，荼毒新一代。

追求享樂，愛出風頭，已是這一撮新人類的「強項」，再加上有人從中撥火，又怎會不燎原呢？

他們不只撩起青年人的慾火，也撩起筆者的怒火，看到他們放肆地賣弄激情，

邀請那些無知的所謂愛侶，一起拍照，美其名爲將眞情留住，暗地裏是公然製造淫照。

喂！審裁處，發緊夢呀？

那些毫無美感的纏綿肉照，女的濕身恤衫與男友在浴缸內，被人利用而不知，也有男的赤裸上身，手按女事主的胸脯而吻，更配以濕吻特寫，唉！刊登後，還敢出街見人嗎？

若是我認識的，肯定割蓆絕交，這男女不是無知，就是無恥。

原來，這些男女肯拍如此不雅色情相，是在參加一個乜乜比賽的，有珠寶、鐘錶及酒店贊助，不知贊助商想法怎樣，我就覺得已損他很高貴的形象了，而我將再不會買他們的產品！

這一本隨便利用他人無知，又令我鄙視的淫賤毒物，當然不能寬恕，再三詛咒它，扑街王八蛋！

上帝的懲罰

倪貢明牧師非禮女同事案上訴失敗，令我愕然。

乜香港的法治精神，不是疑點得益歸被告人的嗎？

李柱銘的十大爲甚麼，直情字字珠璣，可惜，被法官一一駁回。

這法官眞厲害，諳懂女人心理，絲毫不差，怪不得包拯大人，被逐回台灣去。

從這次法式濕吻事件，令我想起許冠文的成名作《大軍閥》其中一段戲。民婦胡錦告人強姦佢，大軍閥於堂上召來兩名衙差，即場再姦她一次，奈何胡錦誓死保貞操，將兩名魁梧男子踢得滾地葫蘆，許冠文再多派一大兵哥，加入戰團對付刁娘，最終，三熱血男兒還是飲恨低頭，不得要領。

誰人相信，一個斯文書生，可以掂她一毛。

大軍閥是個目不識丁的粗人，只用最原始的「臨牀實驗」去檢定「事實眞相」，反而是最佳的審查方法。

哈！我不是說要那位法官找三個庭警去濕吻女事主，若然，他作這決定，相信也會有很多好事之徒舉腳支持，我就係其中一個，不過，一定要找三個基督徒，才最有效，有趣。

牧師當晚的表現，不智是肯定的了；但，法官的裁定，全部歸罪於男方，確讓我等不懂法律的小市民，有點莫名其妙，難道，女事主一點兒責任也沒有？

身邊有位女朋友，被男友騙了，她哭訴說：「我相信佢係個基督徒，先至同佢上……」唉！耶穌身邊都有個猶大啦！懵婆！

倪貢明的罪，是他錯估對方的智商。

記者殺手

一個小脫星，底褲外露通街走，當自己是女超人……

一個小艷星，自詡肢體語言能手，以擺出高難度動作爲己任，拗腰一字馬再來個波頂波……

一個老女人，常以失憶爲樂，瘋人瘋語，不是說三國，就是說替那快閉經的子宮買保險……

一個乾癟凹瘦的女人，拍戲也要打眞軍，好彩佢只鍾情做淫娃，假若她要飾演殺手的話……

以上那羣妖裏妖氣惡頂的女人，如果生長在幾十年前的封建舊中國社會，早就

浸豬籠去也，毋須擺至現在，破壞市容、污染環境。

話說回來，她們有今時今日的成就，除了託祖宗的鴻福之外，也是拜開明民主之言論自由所恩賜。

我所講的言論自由，並非指她們經常九唔搭八，語不驚人誓不休的低能話，而係咱們經濟掛帥下的新聞取向。

老實講，這些半人半妖的傢伙，是不值一哂的，奈何，她們的出現，有助報章雜誌的銷路，即是說多人愛看此等不三不四唔經大腦的無聊八卦娛樂新聞。

有需求，就有供應，係乜嘢讀者，就有乜嘢出版，是甚麼人民，就有甚麼社會。

當新聞自由和言論空間糜爛到任人蹂躪的時候，還有甚麼道德可言呢？

最痛苦的，還是那些有性格的記者朋友，每天去面對這羣殺死人的元兇。

L君

在香港，一講L君，不期然，便聯想起那些爲富不仁包女星的暴發戶。

「L君」一詞，已成爲富豪之尊稱，甚至有厚顏無恥的賤女人公然直認被「L君」照顧，引以爲榮，自抬身價。

「L君」者，是英譯中的姓氏代號，不一定指姓劉的，還可以係羅、廖、黎、林、李……

他們有無能力令女人吞乒乓球，則再講也反胃，但不少L君，都勁力十足，輕輕的一言半語，分分鐘可以反轉整個香港。

「L君」之中，首推李鵬總理，不要看此人眉生八字，陰柔婉順，其殺氣可與

貔貅一比，肯定大殺三方。跟住的，就係魯平。

人家說，閹咗嘅貓，係無厘火氣的，但無人話過俾我知，醫好個胃嘅甩毛貓係怎樣的。唉！怎麼辦！怎麼辦！

適宜在台上引人笑多過喺醫務所診症的定邦，也是「L君」，佢唔做醫生或主席，也可以喺廁所裏搵到啖食，因佢係呢方面嘅專家。

梁振英測量師，一表人才，高大有型，最爲同志心儀的理想對象。與振英同等官仔骨骨的羅康瑞，斯文淡定，談吐徐疾有至，是最佳的發言代表，可惜，講話時，個嘴歪咗去左邊，希望佢留意一下，糾正過來。

舉錯手的祥國及九五年初才係正式中國人的德丞，同樣姓羅，與康瑞一比，好醜立見。

唉呀！差點漏咗個搞亂香港出版界嘅肥魔頭，此人姓黎。

救救小欣宜

哪個父母不想自己的子女將來出人頭地？

哪個父母不希望自己的子女將來受人敬重？

誰願意自己的親子將來重蹈自己苦痛的舊路？

娛樂圈是個大染缸、是非地，不是每個人都站得穩、受得起。

看每年一度的《歡樂滿東華》，見沈殿霞帶同愛女欣宜呼籲捐輸，本屬好事，值得各位師奶或小朋友學習，但，同時卻發現欣宜經常縮膊扮鬼臉，如伸舌頭、鬥雞眼等，雖然很得意可愛，可惜，這不是一個好現象。

我們幾時見過有家教的淑女會當眾挖耳屎的呢？簡單的輕笑，也該用手遮嘴，

不是作狀多餘，而是一種有教養、有禮貌的儀容，好比如打呵欠或打噴嚏，也該以手掩之，只有小賴皮事後還用手指拭鼻水或插尾指入鼻孔內。

小欣宜眉清目秀，是成大器的好材料，成就不會限於懂唱幾句京曲討亞姨歡心那麼簡單，問題在於肥姐的引路。

肥姐愛欣宜，經常帶在身旁，令人羨慕，不過，小孩子在這花花綠綠的大熔爐內耳濡目染，實非好事。

小孩該有小孩的天地。

從小過着有掌聲的生活，長大後，一定會「與衆不同」，相信在影壇縱橫半生的沈殿霞，見盡不少蒼涼悲劇，不用我贅述。

受人尊敬的人，可從小培育。我不曾見過一個擠眼吐舌的女子，是叫做端莊。

希望肥姐看到此拙文。

小鬍子七宗罪

眞失敗，做人做到今天，才領悟到，謠言是不可以止於智者的，尤其我等不學「巫」術的愚人，何具慧力處之？

難怪有人因擺脫惑言不了而跳樓，及那些小藝人愛刁罵生事造謠者。

這兩日，電話及傳呼機響個不停，原來是那個鬼鬼竄竄，不知何許人也的小鬍子，在《蘋果日報》其專欄內，說我會替黃毓民教授籌辦的《癲狗日報》內寫嘢，唉！眞慘。

一、根本，黃教授仍未與小弟談過任何一言半語。

二、小弟才疏學淺，哪有資格，與黃秋生、舒琪等鬧人唔使本之大兄等同？

三、小鬍子將我說成爲愛罵的人，眞令人汗顏及憂慮。原來被人標籤爲癲狗族也不自覺，眞要好好反省一下矣。

四、各方好友的來電，原來不是道賀，只是查詢該報出版日期，可見友情與八卦之間，哪樣價值高。

五、回家時，連亞媽也緊張查詢，經我解釋後，她鄙笑說：「都話啲娛樂版嘅新聞，係呃人㗎啦！」可見這小鬍子亂噏不負責後的惡果。

六、發覺小鬍子的專欄，是很多人睇的，起碼，多過我這框框。你哋話吖！做人做到咁失敗，仲有乜樂趣？

七、若俾我知那不敢以眞名示人的鬍鬚仔係乜水，一定叫埋睇眞D的老友，衝上門找他隻揪，打鑊金嘅佢。你個死契弟。

註：本文寫在《癲狗日報》出版前。

致保護動物協會公開信

敬啓者：

我是一隻羊，天生一隻純如羔羊的小綿羊，雖然，我不懂羔羊與綿羊的分別，但，我快樂，我滿足第二次世界大戰後，這五十年來不變的生活，起碼，翠碧的茵坪上，可令我飽腹而暖，我熱愛和平，曾埋怨上蒼，不賜我雙翼，做隻翱翔自由的小白鴿，可惜，我膽子小，飛天之事，留番朱幼麟去搞吧！

膽小良善是羊的本性，驚慌而叫，也是羊的自然反應，誰不知，早前豺狼架路，我隨大隊咩咩兩響，竟被人誤認我是狗類，而且，重係癩狗嚟！

大佬，大敵當前，我們總要爲自己同胞獻一點力吧！況且，我只是一隻瘦丞丞

的殘羊，又可以叫得幾大聲吖！難道，柔弱如絲的哀鳴，也會刺耳？

誰料，因這羊羣效應，跟大隊嗚呼數聲，竟被一隻留有小鬍子的癲狗，誤認自己友，未經我同意，就告諸天下，話我係癲狗族份子。

嘩！你哋話吖！這是一個乜嘢世界，被人定咗位而自己也不知，又有人居然可以替人定性咁巴閉，多恐怖！

癲狗，樣子多可怕，瞪眉露齒、青筋暴現、見人就吠，怎及我等小羊之婉雅？不過，扮癲狗也不錯，起碼，那些做咗壞事的哈巴狗，一定不敢佇在癲狗面前扮淑女。

可惜，天性難違，頂晒籠，我只可做隻儒犬，所以我想像那些沉底鱷或兩頭蛇咁攞得成一份身份證明文件，但，無奈，欠缺他們的本領。哪，不知如何是好，故特函求救！

一隻披着癲狗皮的純品羔羊上

的士加價前夕的聲音

一遞手，兩輛的士，爭先恐後，急停於跟前，隨煞車響軑聲，附帶飄來一陣羅味，膠轆擦地之臭氣。

上車後，英勇非凡的年輕好手，洋洋自滿，散發一股格蘭披治的神采，「英」得很。言談間，像想說服我贊助他落場掟彎似的。

不過，他不知道，我是聽不到他在說甚麼，因爲他那錄音機播出的勁歌確勁響得要命，誇張地說，是震耳欲聾。當我想通知他，或說哀求他，將音量調細時，剛遇上他插在腰間的大哥大電話響，眞的很響，相信是剛充滿電。

司機大哥的聲底更響，因他怕對方受他的音樂所擾，聽不到他說甚麼，又可

能，他自己聽不到對方說甚麼，所以，自然反應地吐出巨響也不自覺。

車上很吵耳。

他的對話還未講完，他的傳呼機又響個不停了，同樣是剛換上新電芯似的！他沒有按停，讓它響個夠本；繼而，車上的無線電台大叫某處因火警塞車，通知所有兄弟留心；再嚟，對講機又呱呱作響，原來有另一司機哥哥約他吃宵夜。

我車上的司機確實很忙，他原本用來駕車的單手，也被派去處理其他事務，突然間，車子一晃，險擦到鄰旁的一小型客貨車，那車同是播着巨響音樂，不同之處，是他公開廣播，我們只是車內享用。小巴響號長鳴，的士司機反唇相向，破口大罵。車內外都很吵耳。

最後，事過境遷，我十三元的路程還未花光，目的地在望時，司機竟隨音樂引吭高歌。

有的士商說生意難做，要申請加價，我舉腳贊成。

例行公事

不知道是誰發明了聖誕卡這圖利的東西，每年麻煩我一次。

眞正的情誼，何需靠這印得花花綠綠的卡紙引證。

浪費金錢買卡、寄卡，干擾郵局正常運作，消耗樹林紙張，全不在話下。花掉我們的時間買卡、寫卡及寄卡，才最要命。

多年來，也沒有寄聖誕卡的習慣，除非非寄不可的。

拆聖誕卡，也是花時間，還費神的哩！

高興的，是收到遠方好友的消息，起碼，可讓我得悉該等稀客仍生存。這也是每年一度收寄聖誕卡的唯一好處。

最搞笑的，是收到同一間公司，各部門的多位老友的聖誕卡，因爲是公司大量印製供夥記使用，於是，一下子有十張八張同款的聖誕卡，放在同一斗室內。

有一些不知是誰寄來的聖誕卡，只見在下角潦了一個符號，耐人尋味。

又有一些是公關公司寄來的，十數個名字簽滿卡內，其實是十數個符號，相信是全組人循例地排隊劃隻龜上去。他們不會知道寄給誰，同時，收件人也不知誰寄來。

大家做着無意義而又浪費資源的事。

最討厭的，還是一些大機構的老闆，連敷衍式的簽名也省掉，直情將自己個大名，印在卡內，收件人的名字也從缺，我收到這類廢物，必隨手扔棄，免花時間。

人做我做的例行工序，好比每夜向太太交人的丈夫，沒有感情之事，不如不要做。

邊際文化中心論

美國科幻小說大師阿斯莫夫，在五十年代發表過一篇銀河帝國文化互解的故事，講述銀河系的子民，意識到這世界步向滅亡，遂在歿毀前，將其文化撤離中心，分布其他星系落腳去。

外來文化的入侵，不但沒有干擾其他星系本土文化的進度，反而填補了他們不足之處，深化其文化的實力，令邊際文化繁榮起來，慢慢融化後，分不出主次。

及後，大銀河帝國毀滅，消失得無影無蹤，人們又懷念舊有文化起來，大家不惜工本追源溯流，翻古覆今，希望爲稀古文化盡力保存殘骸，見幾多，留幾多。

一羣對大銀河帝國文化有研究的人來說，在多個星系裏，艱苦地尋回大帝國的

文化，整理重組，目的是想再見當時的文化面貌，研究其滅亡原因。

其實，以管窺豹是無可能理解眞相的，但，人們總不信這事實，或說是要向難度挑戰吧。

中國人之避秦心態，二千年不變，南方是陶淵明筆下的桃花源，大陸變色後，香港變成最新的防空洞。人民多次南移，不少中土文化隨之遷到這邊際地域來。

好了，當香港文化雛型漸遠，可衍化爲獨立個體，並影響着全世界華人文化之際，一個「九七」，再掀起移民潮，人們分散各地，香港個體文化打散的同時，又是將香港文化遍布其他地域的時候。

生生不息的循環，有如《心經》所言：無老死而無老死盡。

《心經》流行曲

有學佛的朋友，想弘揚佛教寶典《般若波羅蜜多心經》，遂請來音樂人，將《心經》譜撰成流行曲，繼而得蒙香港一羣大小歌星齊發大悲心義唱，再憑着贊助商的支持，特製成 CD 和錄音帶，餽贈同好，廣結善緣。

以貨論貨，這首《心經》流行曲，不管從音樂、演繹以至裝璜，皆有出色的表現，唯獨是推廣方面，令人歎息。

據該錄音帶盒內的說明：「一般人都覺得佛經難誦難念，不容易得以普及化……」這證明發起人的原意是想透過歌曲、歌手的影響力去宣揚《心經》的般若，讓法露遍灑凡塵，造福社稷；奈何現今，只作內部流傳。

靠手手相授之法，其接觸面大極有限；還有，宣傳要訣，係將門外漢的注意力也抓過來，並且，傳道的對象，只框於教內人士，已是一個明顯的失誤。所以，着眼點應要向外伸展，讓更多的人受惠，可惜，我仍看不到這《心經》流行曲如何普及。

另外，以非賣品來推廣，又是一個失敗的策略，不要以爲免費贈出，人家就會感激拜「聽」，原來，只會給人印象，這是唔值錢的宣傳品，分分鐘，取回家聽一兩遍，便擱下一輩子，因爲不是他自願收取的；相反，便宜一點出售，像翻版 CD 一樣，三十元一隻，也要他們掏腰包，令這錄音帶有個價值的感覺。但凡有付出的，都會珍惜，起碼，是由他親自選擇回來的。

最擔心，這充滿誠意和智慧的歌曲，淪爲自瀆的地下音樂。

單思崇拜

這個世界，千奇百怪，有很多事情是不可理喻的，例如崇拜一事。

自有人類開始，就有「愛」這東西。亙古以來，不少先哲前賢不斷爲「愛」作註釋，直至今時今日，仍未有科學性的定論。

「崇拜」是愛的一種，是愛的反映表現。

古時的圖騰膜拜，是崇拜行爲的一種，也是反映當時民生的文化、心理和思想。現代人以唯物觀去分析圖騰崇拜時，會覺得這是迷信行爲的一種表現。

「迷信」是失去理智，盲目追隨，不惜一切地違反理性觀念的沉迷，並有超乎常規的態度。

「迷信」，其實是過份溺愛的心理反射。有言「愛」是無分國界時空的，於是宗教思想便可突圍而出，無分遠近地散瀉四處。

「情感的震盪」是愛的表現，是無理智的表現，是意氣用事的表現。

所有的「迷戀」行爲，是基於佔有慾的暴漲；收藏家動輒一千幾百億去擁有一幅古畫、一尊泥瓶、一橛枯木、一卷孤籍；另一類收藏家，花費一千幾百萬去「照顧」一株「名花」或「品嘗」一箸「名菜」……

有人爲滿足名利而傾家蕩產；有人爲擁有私慾而身敗名裂；有人爲權勢而九族株連；有人爲顏面而氣憤難平……

一直以爲「迷信」一事，只會發生在無知婦孺身上，哪知搞得滿城風雨的，除了是心智未熟的孩子，瘋狂迷戀偶像或自毀傾向外，還有一批知識份子對異能之術，發出極度激賞的歡欣；也有才子才女袒愛某導演的伎倆……

種種行徑，是爲「單思之戀」。

笑話悲情

自小明白偉人的童年故事，多是成名後，由一羣有心人杜撰而成的。

美國總統華盛頓砍斷櫻桃樹，沒有俾老豆打餐飽，反而獲得無比的嘉許，是因爲他仍手握利斧，這笑話讓人們笑足二百年。

相信，陳希同同志今天沒有因爲貪污腐敗受罰，可能他也緊握着引人發笑的祕密武器。

若果歷史係不斷重複的話，二百年後，陳同志又是另一成語的締造者了。

大陸出版多款新裝《三字經》，名義是訓育英才，推行愛國主義、集體主義、社會主義，加強人民思想道德修養，實則是各大出版商爲圖利賺錢，搶灘爭市場，

古靈精怪，違反遊戲規則。

第一本新版《三字經》的成功，是因爲她用了大量篇幅去替當今偉人立碑豎像，深得大人歡心，在鄧小平反個人偶像崇拜之巨掌罅縫中，漏了出來。

俾人讚，怎會唔開心！阿諛者，大有着數，點會不逢迎！

得到有力人士背後撐腰，水到渠成。辦不好，不特止是笑話，可能是悲劇。

成功是無僥倖的。

資本主義的情操，就是社會上每人應要盡量發揮個人本領，各展所長，各取所需。中國特色的社會主義，正朝着這方向取經，殊無二致。

教育下一代？哈，一個天眞的大笑話。

一起返學的日子

與友談及現時香港的老師和學生的返學心態，大夥兒不約而同的搖頭嘆息。

席上，有位從史丹福回來的朋友，五年前，一腔熱血，投身教學，在一年內，發覺這地方的制度，滿目瘡痍。他呼叫，他吶喊，校長聽慣了，校監聽厭了，校董聽不了，政府？聽也不理！他憤怒，他沮喪，他「興過辣雞」之處，不是高官高層的不理會政策，而是身旁的同袍，視他爲怪物般看待。私底下，課餘閒話（實質是各同事精心安排的一次勸慰大會），各同僚排晒隊，逐個逐個訴心聲，講眞話：

「你唔好咁啦！我一開始嘅時候，咪好似你咁，到頭來，咪又係咁！」

「係囉，你估你一個人嘅力，就可以改變到呢個事實咩！」

「唉！你都見啦！依家啲學生有幾多個眞眞正正用心讀書㗎，唔好話中學畢業呀！就算係大學呀，字都唔識多個呀！你叫我哋點教吖？」

「我一早就睇通呢個現象㗎啦！我入嚟做，都係貪佢人工高、假期多、生活穩定、無乜壓力、多啲時間睇吓股票咋！」

媽的，作爲一個教育工作者，不是以培育英才爲己任的嗎？怎會爲高薪厚祿無責任而來的呢？

這樣的現實，還未令朋友死心，直至考試前夕，一個同學仔，腼腆而至，說：「林蛇，我抽籤抽中咗做全班代表，嚟問你聽日嗰科，有乜貼士？」

天啊！讀書不是求學問的嗎？

於是林蛇答道：「我係教師，唔係騎師……」

自此，香港教育界又少了一個熱心人。

該死的漫畫

有漫畫公司大裁員，我認爲是明智之舉。作爲上市公司，爲股民賺錢，是唯一的目標，管你甚麼藝術不藝術，甚麼文化不文化。

全世界經濟不景，消費力弱，漫畫算是消閒品之一，生活中可有可無，必然是首當其衝的犧牲品，若有人巧立名目，硬擠出一個藉口出來捍衛，不是無知，便是無聊。

出版業面對的問題，多如棋布，這是不爭的事實，大勢所趨，誰能與歷史巨輪抗衡。

漫畫界一直積弱，不論畫功表達、故事題材、行政策略、前景發展……統統不

加重視，如活在夢中的行屍，只顧眼前利益，因此，我們看到的本土漫畫，清一色是打鬥、鬼幻、愛情（很多時是色情），然後再加上缺乏個人風格筆調的繪製，點會唔死。

有一個行內笑話，說若蓋着主筆的名字，誰也猜不到，該漫畫是誰劃的，可想而知，做主筆做到這樣，何等悲哀！

偌大的機構，必多冗員，在節源過程中，裁員減磅是十分正常。老實說，筆者認識的本地漫畫人之中，太多太多垃圾廢物了，根本他們的身價是不值一文，只是早年劉定堅造勢，挖角成風，硬將整羣低下勞工抬起，現在只不過是吃着當年播種後的惡果而已！

有說，近年日本漫畫入侵的衝擊，和政府實施的《淫褻及不雅物品管制條例》，要二級漫畫封膠袋，都是令本土漫畫銷量下降的原因，而我則認爲，香港漫畫死於一羣無腦的人手上。

他媽的《老夫子》

每次見到《老夫子漫畫》「新書」出籠，總想狂叫一聲：他媽的。

爲何新書二字，有括號括着的呢？皆因現時所印製的《老夫子》，佔了八、九十個巴仙是不停舊稿重用，有些還是六十年代三十年前的老材料呀！

廿多年前，當李嘉誠仍是靠穿膠花幹活時，香港居民大部份是勞苦大衆低下層階級，平常受壓迫的鬱氣，無從發洩，難得那個生鬼活潑，永遠站在小市民一方的老夫子，以逗趣惹笑的手法，紓緩他們的情緒。

那個時候，民智未熟，誕生一個滑稽形象的英雄，是可以理解及有需要的，更是正常現象，有如近年，咱們對政治一竅不通，偏要面對政情大變，跟大隊空叫自

由、民主萬歲之時，跑來一個惡形惡相的黃毓民，對兩岸三地之九流政客猛打狂揪，讓小市民找到自己的代言人，填補內心虛空無知的政治知識，唔出位就有鬼矣！

老夫子的成功，除了社會氣氛造就之外，也要記王澤功力一筆。每個單元故事，以六格四格來表達，說難不難，說易不易，起碼現今香港，繼王司馬之後，除尊子之外，再難找到一個「漫畫家」了！新一代的漫畫人，只懂「劃」公仔，有其形而無其義。要這一代的新人，劃出睿智慧黠、幽默溫馨、有血有色的笑話，直情是天大的笑話。

與社會脫節、造型老套又不再好笑的舊漫畫，仍是本地幽默漫畫的支柱時，只好大叫一聲：他媽的！

粗口五個字

小藝人一句咪×嘈，咁就換來幾個月不可以在熒幕上嘈嘈閉；多好，少了一把雜聲。不要說我落井下石，我覺得可愛的浚生那句名言，非常實用：「犯了罪的人，應受罰嘛！」

世上確有冤案這回事，而小藝人被判刑當天，氣清日朗，沒有大雪紛飛，可見此人死有餘辜，案情合理也。

十年八年前，無線電視曾內部發行過一本手製的《禁語備忘錄》，供各編劇導演及監製使用，一切髒話和黑語，嚴禁播出。

甚麼「老笠」、「報串」、「二五仔」，甚或「劏死牛」也不可出街，點似得

早前亞視《眞係乜都有》內，何守信大講「住家菜」咁自由。

筆者一直鄙視電檢處的無知官員（有智慧者可免），官腔面口毋須多講。因其文化水平之低，而引發出來的鬧劇，可列入世界笑話大全之內。

廣東粗口，其實只得那五個字，其中四個係名詞，包括三個男性陽具，一個女陰；另外一個被指爲粗口的是個動詞。

好啦！各檢查大員，只要一聽到此五個字音，便不管三七廿一，出力禁之。其實這五個字，在《康熙字典》內，有好好註解的。

而其他「杏加橙」、「吊高你」、「×你亞媽」……等等，一律可以通過。

王晶是這制度下的最高受益人。

好端端一部《籠民》，卻被判定爲三級電影，原因就是劇情內的低下籠民，常說那忌諱的五個音。

眞難想像一個苦力說：我跟你母親造愛。

低B是甚麼

電檢處官員判斷粗口的方法，只着眼於描述性器官及那燕好行爲的五個廣東語音。而對待其他借音同義或轉音同詞的「假粗口」，卻顯得手足無措。

除了那些被人刻意改裝的粗言穢語之外，我們身邊還有很多「正統」的爛口，卻無人理會，不單止電檢處可批准通用，更有不少婀娜女子或斯文俊士，也一一隨口喻，不當一回事。

中國人多地大，各處口音有別，同一個字，也有多個發音，簡單而言，「人」字，廣東讀法，與「仁」同音；北京話則唸作廣東的「忍」，就算是隸屬廣東的潮州人，也稱之爲「冷」。

你話吖！只靠廣東音來識別「粗口」，實爲搞笑之極，陪你亞摩也。

現坊間最爲流行的一個詞語：「低B」，解作爲無知、低能之意。究竟，「低B」的「B」，是甚麼東西呢？又點解「低B」者，就等如弱智、唔識嘢的人呢？見不少女孩子日日喊叫着「低B」「低B」，電視節目也屢聽不爽，我眞有責任，站出來解釋解釋一下。

「低B」的「B」，正式寫法是「屄」，女陰也。

「屄」，國語讀音爲「B」，廣府話則唸作近音「西」。這是一個象形字，取其「穴」字於「尸」之下，「尸」是身體之意，軀下有洞，形意俱存。

因「屄」是女性私處，引申泛指女流之意。「低B」本是性別歧視之一個象徵，故此，告誡那些女士們不要再罵妳們男友爲「低B」啦！因爲這樣，實屬低B的行爲。

佢老母的小花蟹

「稀巴爛」，由一個滿腳牛屎出身的軍佬之口說出，不值奇怪，因他本來就是粗人，無學識的低等盲毛。

有趣的地方，卻是本港這片講文明、講道德的文化特區，連字正腔圓地吐出「杏加橙」者，也成爲報章頭條，報道他媽的十天八日的時候，那好一句「稀巴爛」也竟能在電視的黃金時段，沒有 PG 這偉大的 Signal 指引下，公然讓那個草包子，聲大大地爆嘴而出，可眞得人驚之至。

解放軍大×晒呀！

好啦！若不是解放軍大×晒，也不是九七前恐懼而併發的姑息容忍，就是記者

的語文能力薄弱或無知，再者，便是編輯的心意：讓他們自暴其醜。

以上種種因由，皆可接受，但，看到那羣被稱爲才女的也大大隻字，以「稀巴爛」爲題，大書特書時，便想問，喂！你哋知唔知「稀巴爛」係乜？

當電檢處不給與電視台警告時，便知那些大官們仍是懵閉閉，筆者惟有再次慷慨點，袋錢入你哋個袋吧！

「稀爛」是北方土話，即徹底粉碎也。咁，中間那個「巴」，又係何物？這裏的「巴」，是北方人叫做「雞巴」（也稱之爲「雉巴」）的「巴」。「雞巴」者，字面是雞尾巴，實是一個比喻法的隱語，指男性的陰部，玉莖也，這是北人的粗言穢語，粗口爛口也。

「稀」與「雞」近音，遂「雞巴爛」可轉音「稀巴爛」，有如我們廣東粗口「打×你」講爲「打窒你」、「×你」變成「小李」、又或「笨×」說爲「笨實」一樣。也有可能「稀爛」中間加一性器官單字，好比廣東粗口的「黐線」講成爲

「麵×線」，同樣有偷雞過骨的作用。

每次看到口大牙疏的土包亂嗡嘢，也無人×佢時，總想掉佢亞媽過海，打佢老母化蟹。

補記：前一篇《低B是甚麼》內，我解釋「低B」的「B」是女陰的屄。最近，看有人著書「低B」的「B」是英文Brain（腦筋）的略寫，「低B」即是「沒智慧」，弱智也。

這勉強也可說得通，但，我從沒有聽過Low Brain，只有No Brain。

十吓十吓之人（上集）

不少朋友對我在《癲狗日報》的專欄，極爲失望，可能他們期望過高吧！他們誤以爲，在《癲狗》販文，必要學足創報人黃教授，青筋暴現、聲嘶力竭的破口大罵，才算是及格。

起初，教授約稿，沒有指定我要寫乜，唔准寫乜，相信，他也不會干擾別人的寫作自由吧！故，當我看到《癲狗》副刊的仁兄仁姊，以往儀態萬千，溫純有禮的，今餐一反常態，張牙舞爪時，還以爲他們食咗英國牛肉，發瘋起來。使唔使咁呀？

跟住，更罵外鬧內，A欄窒B欄，C欄幫閒，又遭D欄揶揄，加埋早期《副

刊》的「編者」撥火，成班人「狗咬狗骨」，唔知想寫俾邊個睇？

睇得一星期後，再忍不住了，除了一兩位可觀的文友外，其他的，再看無謂！這是我私人志願。

今日，有諸事丁，來電告語，說《危險人物》版有人撩我。好平常啫！剃人頭者，就預咗俾人剃其頭㗎！反正，我一向的宗旨，係不屑理會那些無聊之人，因爲，一不打無名士卒，二不打有名堂之人。無料的人，打佢做乜？打贏無錢，打輸無面，二來，有名堂的人，會貴乎自知，不會胡亂生事。只有那些自以爲有名堂的「屎」卒，才到處惹事。

哈！這諸事丁，見本少爺不動容，竟傳眞該大作來，逼我看也。

原來係李默大姑，指我用錯字，將「霎吓霎吓」寫爲「十吓十吓」，說：用「十」字則音義全失。

哈！對香港俗語一知半解的人，香港多的是，見怪不怪。

你覺得我錯，剩係話我咪好咯！爲何一竹篙打晒「編劇界」，話人家「常有之低水準口語白字」啫，唉！眞係「十吓十吓」的婦人也。

「十吓十吓」與「霎吓霎吓」雖音義相近，可是，來源卻有不同。「十吓十吓」是由粗口爛口變出來的，唔信呀？想學嘢，請看下篇……

十吓十吓之人（下集）

眞心話，眞係唔想在此處指摘文友，免被外人話我「閂埋門打狗」；我也極討厭你我公開互丙，悶死讀者，奈何李默這位阿姑，因小弟用了一句「十吓十吓」，而泛指「編劇界常有之低水準口語白字」，咁，就不能不站出來了！

我有無錯，後回分解，因我而誅連「編劇界」，絕非吾願；再者，錯的係李大姑，佢將「霎吓霎吓」誤認爲「十吓十吓」，我不出來以正視聽，點對得住「編劇界」？同埋順便將這兩俗語，記錄在案，待後人研究香港新方言時，也有資料可尋，免得再似啲無知婦孺咁，「十吓十吓」！

有人話我知，「十吓十吓」個「十」字係白字，成個「霎」字戙喺度都唔識

用，唉！「霎」音的字，多的是呢！合埋眼，也寫得出颯、圾、翌、霎、濟啦！

「十吓十吓」與「霎吓霎吓」，現今香港，大部份人都諳懂，是「傻吓傻吓」、「懵吓懵吓」的意思。又，因爲廣東俗語裏，有「霎戇」一詞，便有人以爲「霎吓霎吓」源出「霎戇」。

霎，指一瞬間之意；戇，剛直鹵莽也。「霎戇」，即頃刻之蠢鈍，衍申爲愚笨咁解。這是五、六十年代的流行語，現今近乎死語矣！

而「十吓十吓」者，並非「霎吓霎吓」，而係廣東爛口之「笨×」（×者，近音「實」，男性陰囊，俗寫是門內有個七字）。

「笨×」又名「碌×」，蠢人懵炳也；然後，將「×」字由名詞變動詞用，說爲「×吓×吓」，即「懵懵地」也。這「×吓×吓」早已流通江湖，想必才女大家閨秀，少出來蒲，才不甚瞭解。

成日將男性器官掛於嘴邊，不甚雅言，所以一衆年輕人將之音轉爲「七吓七

吓」。後來，張偉健於《龍兄鼠弟》電視劇裏，又將數字改爲「十吓十吓」，偷雞出街，搞到電檢處也無符。透過電視劇，一觸即發，穢語變爲常用語了。

因「十吓十吓」有蠢蠢地之意，於是有人將「霎戇」變爲「霎吓霎吓」，近音近義，又誤導啲盲炳大大聲咁話人寫錯字。

醫番唧藥費的廢柴

不少朋友皆以爲我像《蘋果日報》娛樂版的堅哥一樣有鋪鬧人之癮，其實不然，我只是見嗰樣講嗰樣，直言直說，順便賺少許稿費而已，不像堅哥，眞情流露，掛着改變娛記命運咁大使命。

舉個例，我覺得時下年輕人之質素，同香港命數一樣，日漸西沉，你可說我的睇法悲觀，但不可以話我偏激，因這是事實。

當然，代代自有人才出，可惜，精英份子百年不一遇，我指摘的廢柴，卻是大多數。我們衡量任何事物的好壞成敗，應以大多數的意見爲依歸。

除藝術家外，相信所有人的視網膜，不易變形。

不要又說我怒斥香港學生，因今次有證有據。早前，有份教育報告書指出，不少初中學生的英文水平，低至令人咋舌。

二十六個英文字母，無法完整的從A至Z排列出來，這不稀奇，居然有學生將個J字第二筆的一勾從本來向左的，寫成向右反勾過去。

測驗表格要他們用英文寫出十二個月的名稱，根本多此一舉，因他們連從星期一至星期日也無法一一寫出來。

最精采是叫他們寫出三款動物的名字，你哋一定以爲最多人寫的是Cat、Dog、Pig之類吧！非也，估也估不到，原來係Dragon，因爲市面上流行着《龍珠》漫畫，Dragon Ball。

教人怎樣不擔心，咱們下一代的廢柴。

新一代社會棟樑

又係新生代的故事。

公司新請了一個年輕人，辦事能力不錯，品性也算善良，可惜，脫不掉時下青年的陋習。現代新人類，不願付出，只管回報；不曾諒解人，只求人諒解；怨天待薄他，不去厚待人……

最弊的是，他們有一套非常自我的思想，不肯接受他人意見，講得淺白一點的話，是不懂得尊重別人，不懂珍惜前輩的教誨。

我們這一輩（其實我只是他們的兄長級），難得有人當面指正，讓自己有不用思己知過的機會。

當今的青年人，令人失望。舉簡單的例子，若有人吩咐我們做事，自己應承的，只會全力以赴；擔心的，是怕做得不好，現時的人，先問報酬，再諗化不化算，怕吃虧。

遲到的，無歉意，還埋怨亞媽沒有準時叫醒佢，令他遲到，錯不在他。

曾經，有一事發生我身上。因冬天，公司不開冷氣，改打開窗戶，一來省電，二來讓和風帶點新鮮空氣入來。

那個新請的小伙子，每次開門後，從不自己關門，於是次次都因風勢，令到木門猛力撞到門框去，有如地震般響，他還是無動於衷。三番四次後，勸喻他入屋後，自己順手掩門，便不再會拆牆毀屋，他居然說唔關佢事，因有風之嘛！還不明白公司爲何不開冷氣、不安裝自動關門器、不改電動……

原來，我哋唔預先講定俾佢知入屋要自己關門，他是不會做的，也不知道原來他有咁多嘢不明白的。

年輕小說家

不少人搖歎香港學生的中文水平低，其實，這裏的新一代寫作人，其語文表達力更是得人驚。

唉！不要說文中有意，擲地鏗鏘，就算簡簡單單的，平鋪直說也力有不逮哩！當今的年輕人，愛出風頭、思想幼稚，能夠找到有人出其所寫的小說，已算天無眼矣！

生成成個送外賣咁嘅樣的，也敢隨新書附送其尊容閃卡，教人點頂；還以個人大名，在商場開賣書專門店，敢情自我膨脹至極。

搞個人崇拜，也須看實力的，無知者，只會淪爲被人嘲笑的小丑。

有一次，我在小書堂當值，有個不明來歷的肥仔，在店內巡查一番後，來到我跟前，以半詢問半質問的口吻說：「點解你呢度，無我所寫嘅書㗎？」

「你係邊位？」我也以兩分詢問、八成質問的語調反問他。

「我係×××。」仍是趾高氣揚地答道。

一個新晉的作家，間中會在一些不起眼的報角發表大作，多是言之無物，唔知佢寫乜的垃圾文字，本來對他的名字就無甚好感，見其態度，更是討厭，於是……

「我呢度，只賣好書㗎咋！你叫乜嘢名嘩？……」我扮作未聽過他的名字。

你話這類人，係唔係自己攞嚟衰吖！

自從村上春樹的作品被人捧爲驚世鉅鑄後，坊間便出現大批詞不達意、意識虛無、文筆作狀、王家衛式的廢書，眞懷疑那些出版人，燒壞腦乎？

創新係啱嘅，撇除一切舊八股也是對的，但在沒有基本功承托下，濫用前衛來掩飾自己的無能，不單止呃唔到人，反而，只會再次成爲我們口中的笑柄。

祕撈收銀員

經羅湖返入大陸的人，一定有以下經歷：

在中方人民入境處，遞上回鄉證給大官後，那位沒精打采的同志，用電腦筆桿，掃描 Bar Code，死吓死吓的蓋印後，「必定」、「一定」將過客的證件，「拋」回枱面，「拋」回給你。

整個過程，「必定」、「一定」沒有絲毫笑容出現過，不論從他媽的臉上，或旅客面上。

又，若在中國大陸買東西，要收銀員找贖的，就「一定」、「必定」嘗過他們將贖金當旅遊證件的「拋」上枱面，「拋」回給顧客。

我一直找不到答案，何解他們愛「拋」，兼愛黑口黑面？家有喪事乎？

這風氣，這享受，不特止有怨氣滿街的大陸境內獨有，原來，九龍油麻地彌敦道郵局對面的中華書局二樓，收銀處那裏，有位貌若江青的大姑，手法渾然凌厲，「拋」錢位置準繩，絕不會拋過界、跌落地，相信，無番十載功力，不勝任也！

此等奇技，全世界，惟獨在我國能見；還未將之納入健力士大全，實是世人之遲鈍！

今日，路經旺角那華資百貨公司，又再發現，一位「啲」都唔笑的收銀大姐，亦是愛拋之人；不特止，有顧客向其請教查詢，換來卻是一言不發的回應！

其冷若冰霜的白臉青唇，十問九唔應的能耐，焉一般凡夫所成，看來，她是前中國人民入境處的大官，間中來港炒更的吧！

我的志願

雖然，我今年只得八歲，但，我的思想絕不幼稚。

很多時候，我反而覺得，大人的行爲，才不成熟。

例如，今天，我的班主任，在作文堂時，出題目：「我的志願」。

唉！這是我讀書以來，第三次作該無聊而不實際的題目。

不知是老師懶惰，或是他們沒有創作力，年年都要我講一次廢話，說一次大話，又或者，他們當我是牛郎，「我的志願」是織女，一年相聚一次，不見不散。

同學們，一個二個都非常不切實際，說甚麼要做醫生、律師、警察或國家領導人，眞無藥可救。

做醫生？要念多少年書呀？要投資多少財力人力呀？

做律師？世上還有公平、公正、公義嗎？遠至美國，近有中國或眼前的香港，有錢，誰都會失憶。

做警察？除褲舉槍當娼的，非我族類！

做國家領袖？睇吓邊一個國家啦！伊拉克的，還是可以。

都係我的死黨夠「吉使」——

亞明說他想做歌星，因爲走音也可以，只要雙眼有電便可，佢掂。

亞成說他想做漫畫家，因爲易搵錢而不用有學歷。

亞強說他想做專欄作家，因爲聽講係人都做得。

我的志願是做臨立會委員，因職業無分貴賤嘛！

安定來自公信力

李鵬說九七後，香港沒有太上皇。

魯平呼籲怡和回港發達。

儘管這兩人如何努力賣口乖，大派定心丸，也沒有愛聽的人。

除卻他們往常的表現，公信力不足之外，全人類皆明白，這只是下三流的貓兒把戲，做台薛丁山平妖記，讓大家餐前淺用而已。

維繫一個社會繁榮安定，不是靠幾個大花臉在台上唱打翻跳便可成事。

人民的要求，簡單非常，一句講晒，就係：安居樂業。

和諧的氣氛、前景的展望、天賦的自由，皆是令百姓生活愉快的基本條件。

落實平民的訴求，需要的，是一個有公信力的政府，有法治的政府。

當大家看到可讓李鵬引以爲榮的大核廠，由蓋搭時漏落鋼筋，至今天，居然有外人隨意闖入，亂咁開動某某機關，若咁都得，這個世界仲有乜嘢唔得。

當今世上還有人以爲可以控制，或檢定資訊發放，簡直匪夷所思，眞不相信，這是來自二十世紀人類的口，或腦所講所諗出來。

人家有罪，可以拉佢，只要理據俱存的話，怎可擄走他的家人作談判本錢呢？還出自執法公安的手。電影導演鍾少雄因其父欠債而被大陸公安脅持，還遭揚言撕票；他命大兼好彩，因多人聲援，他被釋放的理由係身體唔好，我佛慈悲乎？還有多少肉參呢？

無法無天的地方，只是煉獄一個，誰希罕？

知識產權？也嘢嚟㗎？

因中國大陸盜版猖獗，美國就北京無法遵守兩國九五年簽署的《知識產權保障協議》，而準備徵收中國輸美產品的懲罰性關稅，這本是合理的事，可是，中國發言人，在吹風會上說，美國給予「打擊盜版」的寬限期太短，中國不夠時間在規定日子內整頓竊歹，若美國眞的採取貿易制裁，中國必將以牙還牙云云，最後，還說，中國正在開放，市場龐大，你美國敢制裁我們，就看誰的損失大……

這是我從電視新聞所看到的發報會過程。

中國眞偉大，沒有了毛主席的領導，共產黨也依然戰無不勝的，眞了得！

毛主席的英魂，時時刻刻的，在庇佑吾土吾民，簡直浩氣長存。

美國堂堂超級大國，就可以話嚇吓那些不知知識產權爲何物的賊仔啫！若是中國境內，他胯下特區之某小出版社的版權，被他們侵犯，又有何應對之法呢？

話說九四年十一月天地圖書出版了一本集香港二千八百位名人資料的《香港人名錄》，是以盧子健爲首，聯同廿多名資料搜集人員，花掉超過九個月的時間，整理二千八百名香港名人資料，編輯而成的。

誰不知……九六年五月中，中國大陸，有一所叫海南出版社的，致函香港二千五百三十六位香港名人，亦即是上述《香港人名錄》二千八之內的二千五百多人，並連同一份「有關閣下個人公開資料之紀錄」，「請閣下撥冗核訂」，「若指定日期內，仍未承閣下回覆，則本會將認定閣下同意將此函另紙（即另一張寫着小傳的紙條）所載之原紀錄依樣發表，而不再另行請示閣下。」

好了，這家海南出版社，搞甚麼呢？

原來，他們正在出版一本又係叫做《香港人名錄》的書，他們隨函另紙的小

傳，正是依足香港版那本，一字不漏，半字不改的「抄錄」，唯一不同的地方，是將繁體改爲簡體字而已！

他們不臉紅的說人家的資料，是來自「公開資料之紀錄」，即說自己沒有盜版啦！

這樣沒有知識產權概念的地域，連美國佬也沒奈何的時候，試問，香港一間小小的出版社，應怎麼辦呢？

大陸醫院見死不救的傳說（上集）

中國大陸醫院的糗事，是可以寫一本比《西遊記》更厚更荒誕的奇書。

早前，一位貨運司機遇劫受創，流血不止，送到醫院，因沒有現金三千元，便遭醫院拒絕輸血急救而亡；雖然，這是一個坊間傳聞，不能盡信，但，倒反映到國內醫院的可怕。

請反省一下，爲何指摘大陸醫院醜事的流言，特別多的呢？

據說大陸醫院，要自負盈虧的，簡直荒天下之大謬，醫院是救人的地方，醫生天職是肩負救人的，怎能以錢作爲衡量施予援手與否的標準？

再不是甚麼天大的祕密了，不少國內的醫務人員直認國家對醫院所訂的政策，

失敗得令人齒冷，不僅栽培出一羣缺德的斂財華佗，也讓無恥的黃綠大夫找到一個推卸責任的藉口。

要醫院自負盈虧，相信，全世界，只剩下一個中華人民共和國，還敢實施這令人打顫的制度。

有醫生，爲了多賺些錢，用藥稀淡，令病人多來幾次；更賤格者，落重藥，令病人併發其他病，不得不聽從他的剝削。

病人入院施手術，其費用，可細分爲租房、租牀、伙食、藥食、血包、鹽水……全部要先付，還有，請做手術的主理醫生和護士人數的多寡，看病人的出手喎！乜唔係有指定人數的嗎？最好笑的，係病人有權自己決定請唔請麻醉師，哈！唔麻醉，就切一刀落去乎？

咁都得？唔係呀？

曾有一個笑話，係有個病人施手術，事前已畀足晒錢，手術途中，病人痛到醒

番，邊慘厲地叫，邊質問麻醉師，做乜無替佢麻醉；那麻醉師擔住支煙，印印腳，蹲在一旁，吐一口痰，淡淡地說：

「當然有，如果唔係，你點可以施手術，只不過，你畀嘅錢，係麻醉三個鐘頭㗎喎！依家，手術做長咗，唔關我事！」

慘無人道、見死不救之事，在制度腐敗的鬼域裏，多如牛毛。

大陸醫院自負盈虧的傳說（下集）

雖然，大陸官員強烈否認政府醫院是採用自負盈虧的制度，但，國內的醫務人員早將這荒誕無倫的政策，廣告天下，只剩下那些小官小吏出來死撐而已！

一條鎖匙是不會響的，世上任何醜事，總得有合作夥伴，好戲才可以台前亮相。無良的制度，偏偏碰到愚昧的羣衆，一拍即合，生生不息，沒有廣大羣衆支持，這鬧劇，無以爲繼，所以，大陸醫院經常見死不救，我們，也不能夠單方面只針對院方來丙。

大陸人愛不守規矩、貪小便宜、假公濟私等敗德的小鬼行爲，確令官員無法不診金先惠，先收錢，後醫人。

國內有位行醫的朋友對我說，有不少病人，尤其是外勞，他們急症求醫，無錢預付按金，院方也常通融，難道，醫生不知醫者父母心之道理咩！但那些病人，好得七七八八時，便夠夜鬆人，不付醫藥留院費，還可原諒，但他們更經常順手牽羊，偷埋隔離牀位病人的東西，才失蹤，咁，眞係好心唔得好報矣，還殃及無辜哩！

這些無恥的小賊仔，重未算變態，還有更難搞的「畸史」。

就係，當那些家人得知卧院的病人去世時，他們也會玩失蹤，因爲人也死了，便側側膊不浮頭，唔找數。可憐院方收不到診金也算吧，還不敢動那鹹魚一條毛，尤其是將之火化：就算殮房有「人滿之患」，也不得毀屍滅迹，否則，家人回來「贖身」，反咬一啖，叫人哪裏賠得起？

不健全的制度，必會產生不良後患，甚麼土壤，就會長出甚麼果實。

惡性循環底下，如何治根治本？留待偉大而無所不能的共產黨精英去解決吧！

歷史的抉擇

在香港，有人說，只要憑良心，便可將「六四」事件，寫進歷史教科書內，咁就好咯！

於是我按據良心辦事，轉述當年「史實」：

「一九八九年，適逢『五四運動』七十周年。

「是年四月，前中共總書記胡耀邦病逝北京。

「北京學生因哀悼胡氏之死，激發起對政治權威之不滿，並爲尋求國家之民主前途，掀起一場波瀾壯闊的學運。

「民主浪潮，轉瞬間，席捲全國，同時，也觸發中共黨中央的權力鬥爭，……

「北京學生以非暴力方式與政府對衡，面臨戒嚴軍管而不畏縮，願以生命換取中國民主，這場學運，是中國有史以來最大規模的學生運動，也喚起全球人民對共產主義及中國政情的反思。

「結果，六月四號晚，中國政府以武力鎮壓，出動軍警，向在場人士開槍，血洗天安門，隨後，更大肆拘押民運人士及異見份子……」

噢，唔啱聽？

我又可以按着良心，再抄錄另一版本，讓後人學習：

「六四風波並非一次偶發事件，而是極少數懷有政治野心的人，經過幾年的醞釀、預謀、策劃而煽動起來的一場政治動亂，旨在顛覆社會主義的人民共和國。

「海外、國外一些政治勢力和反動組織一開始就插手這場動亂，造謠惑衆，推波助瀾，惟恐中國不亂。

「四月十五日胡耀邦猝逝，極少數人以爲時機已到，借『悼念』爲名，煽起學

潮。一些人無視憲法、法律和法規，鼓吹資產階級自由化，號召推翻共產黨的領導，顛覆合法政府。

「學生被人利用，霸佔天安門廣場，更有人借故生事，在萬分繁急的關頭，戒嚴部隊才奉命強行開進，平息這場反政府的暴亂；整個清場過程中，廣場上沒有死一個人……

「平息暴亂後，全國局勢也趨於穩定。」

香港是一國兩制的特區，如斯偉大發明，有特色的制度，怎可只用於政治方面，套落歷史上，才不算浪費呵！

日日反共，唔死無用

「四五」天安門事件二十周年當日，黃毓民嘆息香港傳媒及政客們無所感，若咁都耿耿於心的話，相信，可令佢吐成盆血的事，更多如繁星矣！

有日，小弟偷閒午膳於老友的素菜館內，眞係難得一日食齋講正話，店內播着梵音伴我醫肚，加上高人在旁，說經講道，本來是平生一大樂事。

驀地，有另一道兄加盟，友人介紹時，他得知我在報紙賣文，便非常雀躍，說有話要講，好呀！隨便。

他說：「你哋呀！喺報紙寫嘢嘅人呀！快啲收筆啦！唔好日日喺度鬧中國大陸好唔好！」

「何解？」

「就係因爲你哋日日喺報紙度鬧，激嬲佢哋，於是佢哋更加出力對付香港，嗱！依家民不聊生嘞！」

「嗱！我×你老母呀！」我咆吼着。

唉！好好一頓美食，一盤靚齋菜，就是讓這等應讓李鵬統治的白癡，破壞胃口，還累我在清規之地犯口孽，眞他媽的！

你估我們是甘願的嗎？誰願意痛罵自己的國家領導人？誰不想以自己的國家元首爲榮？只可惜，我們國家大爺的行徑太可惡、太可恥。

我們的責任，不是謾罵，而是看管，同時，也是一個反映，讓掌權者知道，他們不可以胡作非爲；世上，除了有神靈在無形中監察外，還有千千萬萬的實體受其影響，可大可小的，請他們不要亂來，不是「以我爲本」，是「以民爲重」。

你老母，佢哋唔衰，叫我哋鬧乜？鬧空氣乎？你估我哋傻㗎？我哋好得閒呀？

佢哋露出醜態，我哋才出聲，你竟倒果爲因，話我哋罵他們，他們才露凶相？眞無知！

今天，我們還有絲微氣息，僅有的言論自由，還不好好珍惜，發揮其監管及諫言的本份，唔通，等人家施捨個位畀你做舉手機器時，你才出聲？

我着店主祕製一道齋菜給這白癡吃，是爲炸蕉，我付賬！

無辜的威武之師

駐港解放軍眞黑仔，未到香港已無情情做了萬箭之的，衰咗都唔知爲乜？他們驍勇善戰、武功蓋世，卻被人批評拿來幹啥？還揪出鄧小平也許忘記了的諾言，說解放軍屯兵香港，只是體現主權意義，何須飛簷走壁的中國蘭保，反而難保他們擾亂香港！

更有人列舉國際法，說驗定主權地位，只要到時到候，在此插支五星旗便是，當然，大喜日子，有個升旗儀式，放放煙花，讓愛國人士抱頭喜泣，也是應份的。

好了，你們香港人愛講透明度，於是，人家搞個開放日，讓你哋睇清睇楚啦！見人家牀褥有條不紊，又話人哋做乜連張牀都燙直；人家啲毛巾整齊並列，又

說人家刻意扮企理，唔通想見張牀單有撻污漬或將內褲掛在窗邊才滿意？人家飛天遁地、實彈表演，你又說想起「六四」，怕見他們的刺刀；若佢哋姐手姐腳，相信重俾人丙到飛起；人家英語廣東話不靈光，你又說溝通不便；人家放假不得隨便出市區，你哋又話人哋與港情隔絕，難道好想佢哋四圍走，或同你打牙骹乎？

最後，連人家生得靚唔靚仔都點評一番，生得醜的，罵他咁醜樣，學乜人做解放軍，生得標緻英偉，又話嘥料。

亞姐亞哥，佢哋只不過係做「過硬」嘅解放軍咋，唔係做鴨呀！

千里迢迢而來的子弟兵，好似選美咁給人評頭品足，施出渾身解數也討不到港人的歡心，連彭丹亦比不上，確讓中國領導人好好思考一下箇中原因咯！

解放軍有乜用

一班愛國朋友圍爐共話，酒過三巡，嘆息國共第四次合作無期外，轉問：駐港解放軍有何所用？

這團威武之師，身手不凡、無堅不摧，比現今駐港英軍，殺傷力多萬倍，咁又點呢？方圓五百里內，除了中國大陸，誰又會出兵攻擾香港呢？

係哩！到時，唔知駐港解放軍，會不會同佢死過，捍衛香港呢？

當然！大家都期望香江無戰事，安定繁榮五十年，咁，無仗打的日子裏，解放軍又有甚麼好做呢？

學英軍，每年搞個嘉年華會，軍營開放日，讓軍民同歡？數星期之前，又要燙

直牀鋪，洗白面巾，學多幾句 How Are You?

又或每個禮拜，整幾檔跳蚤攤位，轉賣大陸二手貨，爲環保獻點力？

學足老外，沒有中國特式主義的表現，實在太丟臉了！倒不如協助電影公司，反正，內地軍人經常有些服務。

不少電影在大陸開鏡，皆有官兵親身上陣，還實彈提供，爆炸場面，要幾轟烈有幾轟烈。再唔係，拍古裝吖！部部有關少林武術的戲軌，都是情商解放軍剃頭演出，操拳雄姿，整齊又有力，非常超值。或者，拍宮闈片更好，數千名太監的奉聖場面，佢哋一樣勝任。

眾人皆醉我獨醒。我說，有解放軍駐港，我們安心好多，起碼，水浸、山泥崩瀉、地震等天災，皆有一羣慣於開山劈石之能人協助救傷扶危。

亞丙問：「若軍營內大地震，咁我哋點呀？」

都係一齊醉倒有着數。

令人跳海的盲毛

香港回歸後，解放軍駐兵境內，是不爭的事實，不論在法、理、情三方面，也是值得支持的。點解現在還有很多港人仍不大贊同這批中國兵留守香港呢？說到尾，也是大陸官方的聲譽，一向缺乏公信力。

今天，看到駐港解放軍發言人說，派來的部隊，將會實行封閉式管理，不會隨便進入市區，又說，他們平日外出，也要有領導帶領，及不得搞生意經營云云，好！說得非常好！

從解放軍來港，令我憶及吾師魯金。

魯金年輕時，在廣州做記者。四九年某夜，報館老總召集所有夥記，通知各

人，中共解放軍兩日後入城，隨即時發放「遣散費」（黃金少許），並說報館可安排輪船離境。

大夥同事夤夜執拾細軟，帶同家眷上路，惟獨少不更事的魯金，覺得記者的天職，就是記錄事實，再者，人生難得一回大時代，見證歷史，於是留下來，檢閱解放軍的雄姿。

大軍入境後，市況平靜，人民生活也從亢奮回復過來。沒有記者身份，但有見證時代之心的魯金，知道解放軍接收銀行後，第一次召集工友開會，於是趨前打探；見一衣履不整而赤腳的軍方負責人，站在箱子上直言說：

「老老實實，俺是農民一個，從不懂甚麼經濟，不過，我在偉大的毛主席思想同埋戰無不勝、無所不能的中國共產黨領導下，一定能夠好好管理呢間銀行……」

講這個故事畀我聽的魯金，在眾人拍掌歡呼時，溜到海邊，偷渡而逃。

希望四十八年後的解放軍，再沒有令人跳海的盲毛吧！

乜共都鬧

有自以爲消息靈通的好事之徒，探悉我替《癲狗》販文，竟來電道問，謂我在此處可反共兼罵人，如魚得水。

這類自詡江湖百曉生之人，非常討厭，聽其言，辨其幼稚，非友好也！你當我係乜？反共鬥士？天生鬧人狂乎？我只是個直言直說的小百姓、愛國之蟻民，看到大好河山，遭妖孽蹂躪，心痛之餘，借一小小方塊，吐口鬱氣，聊抒己見，那就被扣帽子，打成反動派？咁仲成世界？若世間如此簡單就好啦！

至於有無人以「反共」作賣點，混水摸魚呢？

當然有，在這黑白難辨的大好形勢下，唔趁機分一杯羹，點對得住佢哋祖宗。

世上，但凡有着數者，必有成棚不顧廉恥道義之輩，飛身撲去，抓回一把。

愛國？留待後髻束辮的人去吧！

如果，你否定有藉「親中」、「擁共」來圖利的話，你肯定是白癡。

九七前後，相信「反共」，仍是最有市場價值的導向，不信乎？掰大雙眼，等着瞧吧！商人早已出籠！若將來見到曾經心儀過的反共偶像轉軌時，請勿傷心。

「反共」也好，「擁共」也好，全與我無關，反正，現今世代，利用宗教來斂財的神棍，滿街都是，愈是誇張，愈受歡迎。當「神」也遭人強姦時，一個迂腐的黨，算得係乜？

其實，我等小輩，怎有資格論政，只不過以事論事，看到邪魔怪行，那管他媽的「乜共」，照誅可也！

誰願意每日鬧人吖！尤其是對那些勞心勞力，管理國事的領導人，還想日日讚佢哋兩句添！卻可惜，有一羣像小丑的庸才，從沒有做過半件令人擊節之好事而已！

內有惡人見聞錄

一個文明的國家，是官民平等，天子犯法與庶民同罪，這才是一個安樂的烏托邦。

年前深秋，到北京香山公園遊玩，見紅葉片片，漫山鋪蓋，頓感我國大好河山，依然美麗。

乘的士從山頂走下，是一道單程路，只准向下走。

當我車行到山腰之處，突見一輛黑轎車迎面而來，哦，這裏不是落山之單程路嗎？當我們的的士急停後，那黑車卻逼到我們的車頭前才停下來；兩車，頭對頭，我車的司機與之對峙不足三秒，便轉入後波，向山上倒退而行，那黑車沒半點鬆

懈，緊緊跟隨，當然，是他的車頭，貼着我們的車頭。

我頓覺奇怪。

爲何落山之單程路上，還要我們退讓？

正想開腔問司機之際，我車突停下來，原來，的士司機後退時，發現一處，可容兩輛車行駛的空地，於是，他便駛過去，好過直倒車，行到上山頂啊！

我車所停之處，是挨着懸崖之邊，留着貼山之路，好讓該黑車而過。

當黑車駛過我車身旁，兩車平排時，車上的人，絞下那茶黑色的玻璃窗，見車內是沒有乘客，只得那開窗的司機，他瞪着眼，怒視我車司機，並大聲叫：「你找死呀？」

「對不起，對不起！」的士司機忙於賠罪。

我想不出，的士司機犯了甚麼錯。

黑車的司機見攞了一個彩，便不屑的吐了一口痰過來，射到的士車身，然後關

窗，絕塵而去。

的士小心地駛回「正常」的路上時，我問他爲何要避那犯法還逞凶相的黑車，的士佬說，剛才的車，是國務院的，我再問，何以識別，他說，車牌上最前一個中文字是一個標誌！

唉！一個政府機關的司機之嘛！都咁惡，咁可怕，試問，那些高官，會係點㗎呢？

大上海司機

近年，上海不停大興土木，蓋工廠、搞基建、促經濟，欲重振東方名都之譽；另一目的，是希望取代香港在亞洲區之地位。

上海是個階級觀念很重的部落，上海人講究身份地位，對香港，一直看不順眼，心存大上海主義。基於上述兩個原因，加上他們愛吵罵的天性，所以，有以下的一個故事，發生咗：

上海南京路，每日廿五小時塞車，一港客坐在動也不動的計程車上，閒極無聊，遂開腔引司機談天：「吖！是否每天都這般堵車的呢？」

「甚麼？上海的交通，不知多好！只是這段路，比較塞車。不像你們香港，每條街都有問題。」司機搶答。

「對呀！香港的馬路確有問題，但不是你想像中那麼嚴重！」港人問：「你有到過香港嗎？」

「未有！」

「沒有去過，又怎知人家的交通不好？」港人再問。

「想想就知道啦！」司機說：「我們這裏地方大，馬路闊，也經常塞車，你們香港地小路窄，不堵車才怪。」

「你沒有親眼看過，怎可……」港人還未說完，上海司機已搶腔：「吖！你這港燦，有甚麼了不起，居然看不起咱們中國同胞，欺負我們上海人，你們恃英國人撐腰，九七後，他們不要你們時，看你們怎樣辦……」

「不用講到如斯複雜，我只是個乘客！」港人欲打圓場。

「用錢壓我！哼，我也有權不載你，趕你下車，走！」上海司機神氣地喊着……

上海贏香港

前篇，談及大上海主義的計程車司機與一港客爭吵之事，尚有下文……

上海人天性愛罵。

在上海街頭，無時無刻，也見有人互鬧不休，他們可嗌足一句鐘，毋須喘氣，卻極少動手，原來，吵架無罪，打交則是違法的。

當自卑而自大的的士佬，趕港客落車時，仍喋絮滔滔，終於飽受響拳，血流披面，跟住，圍攏看熱鬧的羣衆，不下五百人，千夫齊指港客不是，幸好，他們發揮了上海人最崇高的品德，全部只幫口不幫手，最後，港客在混亂中逃去，剩下那羣義憤填膺的大上海主義份子，繼續擾攘……

忘記了哪位專家說，要認識一個城市，最好從的士司機入手，因他們接觸面最廣，所以，爲讓大家了解上海，現在，再講另一上海的士佬的故事，給港人聽聽：

每當的士停下來時，司機例必將引擎關掉，車上港客奇怪地問：

「爲何，你每次停車，總要熄火？」

「省油嘛！」司機答。

「你不斷開關，馬達受損，得不償失呀！」港客勸之。

「管他死！這車是租回來的，壞了是公司的事，油錢卻是我的！」司機吐怨！

「你不覺得這樣做，很自私嗎？」

「媽的！那些老闆，剝削我們，他們大魚大肉，我卻省少許油錢也不該嗎？」

上海要贏香港，憑甚麼呢？人民的德性？看來，多捧幾位高官上京去，到時，再以裙帶關係，多帶挈自己鄉里，一併入宮，享受榮華富貴吧！

上海七宗罪

貪饕、慳吝、懶惰、嫉妒、忿怒、驕傲和迷色，是《聖經》針對人性的七宗罪，這與生俱來的惡習，是血肉交感的反射，逃不了的罪孽。嚴格來說，人類的罪，是上帝的錯；爲何祂造人時，不順手抹掉這些壞份子？人之初，性本惡，故此，超過七宗罪，也是情有可原；但一個社會之罪，誰來承擔？

上海曾推行一個「七不規範」運動，呼籲市民齊心參與。搞到要政府通街通巷張貼告示，由工廠學校、旅店茶室，至機場廁所、全市機關，總動員去遵守這七條規則，是否證明上海市的罪孽，已到達非要勸喻不可之地步呢？

「七不規範」如下：

一、「不隨地吐痰」。醫生也無法闡明，爲何中國人特別多痰。

二、「不破壞公物」。公共電話亭都無一個的上海，哪有公物被人破壞？反而大興土木，蓋工廠，加上現今塵土飛揚，將來環境污染，才是大破壞呀！

三、「不亂竄馬路」。比起廣州，上海的交通已算不錯矣。不過，這條規範，是對人，或對車而言呢？

四、「不損壞綠化」。小市民缺乏環保概念，大商家只顧起樓賺錢，政府發夢也想超越香港，咁就要付點代價的了。

五、「不亂扔垃圾」。見很多沙發、電視棄於街角的話，是富庶之表現，可惜，上海滿街是煙蒂。

六、「不在公共場所吸煙」。哈！中國境內有非吸煙區的私人地方嗎？

七、「不說粗話髒話」。這也算重點告誡時，大家還是齊齊喊聲他媽的吧！

理應還有一不規範，是「不讓人家知道上海有這七不規範」。

中國李小龍

大陸山西省有本《搏擊》的武術雜誌，同一期書內，有四頁招生廣告，全是以教授李小龍的「截拳道」作招徠。

一篇是河北省昌黎縣「中國國際截拳道聯盟總部」的總教練石天龍親自傳授，除武術外，還有馬術、駕駛、英語、文書、計算機等訓練。文武雙全的石師傅，曾領銜主演由徐克導演，台灣典範公司和北京中央業文化交流公司合拍的《新龍爭虎鬥》和《不死李小龍》等功夫影片，廣告上如此說。

第二篇是陝西的函授課程，以郵購方式進行，全是國內出版的功夫書刊爲主，連《功夫影帝——李小龍傳》也要修讀，否則不能畢業。錄影帶方面，實在犀利，

有《李小龍傳奇》並括弧着「華納版」；《唐山大兄》等四套由龍哥主演的又怎少得了！

第三個更自言是李小龍的嫡傳弟子，截拳道第二掌門人梁龍先生的高徒，又自詡是著名實戰武術家、模範共產黨員、中國李小龍截拳道研究總會主席的郝鋼先生親任校長兼總教練，相信只有中國共產黨的黨員才有此成就。

這湖南設校的李小龍特訓總部，除專教狠毒勁辣的絕招外，也有飛身上房、暗器、點穴藥功、電腦打字（無錯，係打字，唔係打人）等教育，重有眞槍實彈（例如：衝鋒槍和防暴霰彈槍）、空中特技、奪命飛刀……。

最後並指明有國家人事部認可的文憑頒發，及包薦工作。

唉！簡直無法無天。說穿了，原來是一些臨記特約公司和保安護衛公司聯辦的傑作。又說是爲九七收回香港培訓特警防暴隊員，眞見鬼！

第四篇？不用看吧——

假嘢世界

老友，你知否，你是活在一個虛假的世界裏？

眞的。並非佛教所說的假名世間，一切如空如泡影。我們活生生存在一個用「假」來構成的煉獄裏。

「假仁假義」是有人類以來俱存的老問題，早已習慣，連上帝也無法解決之事，叫人如何處理？

一切假惺惺的哲學問題，留番心理學家去寫論文，我們不如看看實質的假嘢：假山、假石，太正路了；假錶、假銀紙，其實是盜版贋品。翻版 CD 點解不叫做假 CD 呢？

假身份證、假信用卡充斥滿街，已令政府束手無策。爲甚麼國人愛持假護照遠離家鄉呢？這才是政府最頭痛及要反省的問題。

值錢的東西，才誘人走險冒犯。想不到，微不足道者，也引人犯罪。早前，廣州公安掃蕩一間冒牌味精工場，檢獲大批假豉油、假糖醋。連假臘腸也通街有售，死未？此等可吃入口的食物，最是危險，故，做假藥的人，必遭天譴。

不要以爲商人才會見利忘義，原來文人的劣行，還更可恥。在大陸，有人出版了一本甚麼香港文學理論研究之類的書，大談香港歷來的文學變遷，洋洋數十萬字，由嚴肅文學以至通俗小說，甚或專欄文章，無不一一分析，大批特批，說穿了，原來，又係一個大陸特派員，到港七日遊，買他一兩本書仔回去，趁九七之名有賣點，來個寫假書。

牟利的，勉強還可接受，寫假書，製造錯誤的文化，荼毒國家子民精神，禍害比假藥更深更廣。

漫畫人物肖象

政治人物，或公衆人物，在市民心目中的定位，及受歡迎的程度，可從報章上，漫畫家筆下的卡通化造型，得知一二。

你見過俊朗的郭豐民漫畫像未呀？並非因爲他來自先天缺陷駝背、縮膊、尖牙、厚唇、骨瘦和凸顴，漫畫家便乘機醜化他，而是，他的行爲特徵比身體特徵更容易讓漫畫家有遼闊的創作空間，讓其大書特書。

一幅精采的漫畫，雖然草草幾筆，卻比洋洋數千、數萬字的文章來得動人。

衆多漫畫人物中，鍾愛尊子祕製的鄧小平伯爺，那個永遠惺忪半睡，無厘神氣，如癡似呆的退休平民，卻是全國領導人的精神支柱；他身材矮小肥大，尤其露

體時，那肥腩腩的小肚腩，配上短小四肢，倒像初生嬰兒般可愛，可是，他是全國最老的當權者；細小的軀體，蜷縮在碩大的沙發內，旁邊擺放着國產痰罐，誰也不會忘記那句「吐痰的人管治不吐痰的人」的謊言和想像到權力的可貴。

全世界的政治領袖，皆被國民「改頭換面」和「劃龍點睛」，惟獨中國大陸內，除了清算四人幫時期，出現過尖嘴尖鼻的潑婦和醜惡有加的三嘍囉外，從來不曾有漫畫化的領導人肖象面世，這不是大陸沒有出色的漫畫家，而是暴露了大陸沒有開明的政治家及眞正的言論自由。

早前，在香港，曾舉辦一個甚麼內地漫畫展，看到大陸漫畫家的情懷，有被無形的手壓着之感覺。每逢有話想說，有事要講時，遭人諸多阻撓及控制，已違反了上帝賜予人類思想自由的原則，即有違天意。

逆天而行者，終有惡報。

有冗呀！

預委倡議還原「人權法」，朋友問我有何睇法？

我極甄望他們這樣的行爲。

友再問，爲何不曾聽聞我有甚麼意見表達！是否慘遭壓力逼害？

先聽我講一段故事，話說「六四」後，由倪匡、蔡瀾、黃霑主持的《今夜不設防》做了一個染血的特輯，當晚，三名嘴皆穿上黑西裝黑呔，像到靈堂弔祭的樣貌來做節目。

忽然，正氣凜然的黃霑，尚未察覺坦克勇將是義士的他，指着蔡瀾，在數百萬人面前大興問罪：「點解全港的報紙專欄都罵那些冷血的人嘅時候，你一言隻字也

不提到，你要解釋一下！」

蔡瀾當時應有兩三個筆耕地盤的。蔡先生悠悠地，其實略帶少許不滿地說：

「我做乜要講啫？乜仲有嘢可講咩？」

好！簡短有力的回應，令全場凝固的畫面，烙在我腦裏，永不磨滅。

同樣，連親中團體也心寒，也站出來，也不怕秋後算賬的時刻再現了，我們還須多講嗎？

甚麼人就會做甚麼事，甚麼水平的人，便會做出甚麼水準的事，這是十分正常的，如果他們唔顯露這些醜態，佢哋又點會係佢哋呢？

那時候才最可怕呀！

我叫好的原因，是因爲可以讓那些烏烏吓的人，更早瞭解我國的風貌，將來是一個怎樣的世界。

另外，我懷疑英明勇敢決斷精忠的預委內，有港英滲入的內宄。

偉大同志

焦裕祿是誰？

且看全國發行二千多萬本，集中共廣東省委宣傳部組織專家學者和從事宣傳思想工作、精神文明建設、教育工作同志的集思廣益，廣泛徵求意見，反覆琢磨修改，爲奉獻給我國青少年而編寫成的《新三字經》如何介紹這位前河南省蘭考縣的縣委書記：

「他不幸患肝癌，發作時疼痛難忍。但他仍然咬緊牙關，踏遍蘭考的山山水水，領導全縣人民戰天鬥地，擺脫貧困。」

唔知點解，我國近代經常孕育出千年難遇的偉大同志，焦同志會否隨地吐痰，

不得而知，但，至爲經典的是：

「他工作時常用一根硬東西頂住自己疼痛的肝部，以至他坐的藤椅右邊被頂穿了一個大窟窿。」

是笑話呢？或是悲劇？悉隨尊便。

偉大祖國的鬥士特別多，讓我們學習的模範浪潮一個接一個，五十年來從未間斷過，繼劉胡蘭、董存瑞後，再有羅盛教、歐陽海，最備受推崇的算是雷鋒吧！

今天又來了一個甚麼孔繁森，說是從山東抽調到西藏工作的幹部，豐功不見，倒是賣血養孤兒的「偉大行徑」，便引來北京政府要求全黨、全軍、全民向他學習，好笑的，還是有人乘機向政府申請公帑去製作孔氏生平的舞台劇，而各省各單位又紛紛申請公款購票睇大戲，我國的免費教育，意義與娛樂並重！

亡命神童

連續幾年，香港的電視台皆轉播國慶文藝晚會節目，恰似爲九七年六月三十日晚做好預演準備。

這類有中國特色的綜合表演，來來去去也只不過是那套樣板得有如秦始皇祭天禱地的公式編制，不外乎有中樂大合奏、民族民間舞、軍歌三重唱，再加三數個小藝人嘩啦嘩啦的吵一個晚上，了無新意。

一年復一年，眞替九七回歸當晚的節目安排而擔心，悶出鳥來。

衆表演項目中，最爲令我擊節的，是看過由一羣年齡平均只有十歲的中國大陸兒童的「亡命表演」——跳大繩。

話說衆幼童在兩條大繩揮動下，做出各款不同的難度動作，令人歎爲觀止，暗忖拜服，尤其是那一招疊羅漢，更是難出其右，天下無雙，其招式之難度，足令世運金牌得主汗顏。

首先是四個特技動作神童，兵分兩路，二人一組，上下各一的騎膊馬跳大繩，這不算甚麼大不了的話兒，最精采的是，突然間，甲組上層的天才兒童，有如神助般，一個筋斗，翻去另一組上層兒童的肩膊上，企個定定，你咪以爲很容易簡單，這三層的疊羅漢，仍在兩條未停過的大繩之下彈跳着的啊！試想他們練習期間，有多少次跌倒或受傷呀？難怪台下的社長大富貴們拍掌不停矣！

這算是虐待兒童吖？或是國粹？又或是兩者兼備呢？千祈唔好話俾我知，兩樣都唔係呀！

語言的能力

聽黃毓民傳授「說話之戰鬥能力」演講後，確是獲益匪淺。

語言，是人類溝通的工具之一。藉着說話交談，施受雙方將思想、訊息交流，在這之前，大家必定有一個共識的語言系統。

當一方將訊息傳出時，接收的另一方，必須即時用共同的語言系統解碼，才得知對方的意思；如果，兩方面的解碼方法不一，就算同一個字，也有不同意思。

毓民兄舉例說，他講人權、民主，張浚生也有說自己講人權、民主，但兩人對人權和民主的見解立場有異，於是同一名詞，其含義也迥然有別，互相無法溝通。

對呀！我們將來想得以好好生存，不僅要明白大陸那一套語言系統，還得要好

好施行，否則，一世無運行。

另外，毓民兄又講及「語言的能力」，同一句話，放在不同的人口裏說出，其力量也有天淵之別。

他舉了一個例，話說文革時期，全國各地每個角落，羣衆所做任何一切，不論大小，皆要匯報上級。

有對情侶，戀愛成熟，欲結成夫婦，便向上級申請，奈何上頭遲遲不批准，那青年便力言說國家憲法也列明，男女有結婚自由，該領導點答呢？

哈！妙絕，他說：

「對呀！憲法是寫着結婚自由呀！不過，無寫明你有結婚自由喎！」稍頓：「乜憲法裏面，有你個名咩？」

嗱！當大家手抱基本法的時候，理應翻揭，查吓有無你個名呀！

肯定中國無貪污

近年，每次從深圳，經羅湖回港的話，在港方入境處，火車售票站前，必駐足失笑一番，才喜孜孜地離去。

有乜咁好笑？

因那裏，有一個燈火通明、簡潔顯眼的大型燈箱廣告片，佇立路中，是過路人必見之物。這廣告，是香港廉政公署掛上去的，精明的地方，極具廉署的清廉精神，毫不花巧，除了牌下細細隻字，署名是廉記的作品外，全張整幅牆般大的燈光片，只得八隻大字：

「香港境內，嚴拿貪污。」

哈！哈哈！

眞好笑，嚴拿貪污之事，只在香港境內執行，咁！香港境外呢？

過癮的地方，是這告示，全港九新界，別無分店，只得這中港相連敏感地帶，整番一張咁多，來助吓慶。

不知是哪個高手的主意，應頒個諾貝爾敢於創作大獎畀佢，若有此獎項的話。

相信，香港廉署不會特意諷刺大陸，說是自嘲，也無此需要；可能，見旅客舟車勞頓，緊張過後，讓大家輕鬆一下吧！

每次笑完，坐火車出市區途中，必掩目嘆喟，大陸貪污問題嚴重，爲何內地政府總是置若罔聞，間中才抓一兩件出來祭旗？想其原因，只有一個，就係，大陸境內——無貪污。

犯法的人，早被捉拿，其他的小賀禮，怎算有罪。

中國人嘛，上門造訪，不帶點手信，成何體統？

世紀絕症

常言：有病要睇醫生。可惜，某些病，還無藥可救。

愛滋？政府宣傳片話，戴避孕套及唔好同人共用一個針筒，就會無事喎！

癌症？哈哈！找阿樂，攞道符，化之，啖之，尚有一線生機，莫怕！

厭食症？去埃塞俄比亞繞個圈，便發覺自己是肥屍大隻，無任何不妥，還似未開始生病。

暴食症？只有大陸的貪官才有資格患上此等階級象徵之病毒，平民一般不得享用。

花癲病？以前，曾有過道友婆的肥花身患此惡疾；自從有鴨店開張後，不少進

步的肥師奶也患上此病。有時，很不明白，女人性慾強，可以配有一個咁靚嘅學名：「花癲病」？男人呢？無女人唔得時，能不能夠唔叫「色情狂」，而改叫「趙公子」或「林公子」？「L君」也不錯。

上述的，還有得醫，嚴格來說，係毋須醫治，因可以自救的，不過，下面所提的兩種病，肯定無得醫：

民主恐懼症。有人一聽到「民主」二字，立刻要將之毀掉，或遏之未燃，甚至將它好好收藏，恨不得地球從未有過此等怪物。

馬仔癲狂症。有人甘爲別人裙下之臣，不惜自我抹黑，不但黑口黑面，還黑心黑肺，只要有份加入幕後黑手黨，做隻黑馬，乜狂都可以發出嚟。

以前，我以爲只有人蠢無藥醫，想不到叻人患絕症的機會更大。

《西遊記》啓示錄

亞視所播的《西遊記》，看了兩集，心花怒放。

高興的原因，並非在晚飯時段，找到佐饍佳餚，也非行者扮相活靈活現，與我相似，又或中國製作的特技鏡頭水準出色，感到影視有救而興奮。

主要係體會到這部中國四大名著之一的深層意義。前人說過，偉大的作品，在不同年紀、不同時候和不同環境之下翻閱，會有不同的得着。

孫悟空本身無父無母，由石頭爆生，在無有力靠山下，憑自己本能，在衆猴羣中熬出頭來，被擁封爲「美猴王」，做其大阿哥，這與香港早期命運相似；若自己本身，毫無實力，點可稱王，又，沒有上天眷顧，也不成事。

話就話上天關照，其實係無人理會，如該片第一集，當石猴破繭而出時，天搖地動，玉皇大帝得悉只是一隻微不足道的孤猴誕生，竟置之不理，繼續叫卿家飲酒，才導致靈猴有揚威之機會。

然後，衆馬騮赫知點叻都有老死一日，便帶出久安思危之喻，引發猴王出山、翻東海、鬧西天這些向權力中心挑釁的場面。平庸的利益既得者，最愛以利益來誘惑敵人，於是，賜位弼馬溫給馬騮作招安，點知，引來更大的後患，要出動到佛祖強施五指山將其壓下。

最後，三藏救出悟空，也須以金剛箍罩之，才能收服這不羈的頑猴。看到近百個香港俊彥，喜獲聘爲特區班子成員時之口面，就覺得《西遊記》的播出，非常合時。

中國天使辭典

美國佬 Ambrose Bierce 於一八八一年寫了一本奇書，叫做《The Devil's Dictionary》，中國人譯爲《魔鬼辭典》，遲了一百年出版。

堂堂四大文明古國之一的中國，怎可輸給一個神經有問題的美國佬，咱們高深的辭彙不少哩！可惜無魔鬼，只有天使。

最近，看過一本《中國天使辭典》，節錄幾句，供大家欣賞：

「法治」，即係法西斯統治。

「人權」，是領導人享有的特權。

「公開審訊」，係要有 Complimentary Ticket 至可入場，而

Complimentary 另可解作「祝賀的」。

「宣判大會」的作用，係讓市民在刑場內，拾取子彈殼回家辟邪鎮宅。

「營救魏京生的聯名呼籲信」，原來係「肯定拉名單」。

「魏京生」，係一隻棋，又可解作籌碼。

「一九九七」，係一包煙、一樽啤酒，又係長官座駕的車牌。

「特區首長」，是一隻馬，還要係黑類份子。

「中國護照」，原來要經過祕密渠道，至可申請的。

「一言難盡」，源於元朝馬致遠之《青衫淚》：「苦死以也，教我一言難盡。」青衫客者，八九品芝蔴小官也。

天使優雅箴言凡多，不能盡錄，可惜，此書被禁出版。

唔死一世有罪的老魏

以往，大家猛烈抨擊話中國無法律，嗱，如今，依法公審魏京生。經審理查明此人確是犯了陰謀顛覆政府之罪，人證（佢同居女友）和物證（在他家沒收的英文打字機兩台、計算機三件……）俱在，本可判處死刑的，現只判監十四年，咪算從輕發落咯！你班咁嘅香港人，還大呼小叫，眞不知好歹！

北京市第一中級人民法院所公布的罪狀，其實是他很多很多條罪之中的幾條而已，還有幾項足可令他致命的，已無攞出嚟呈堂告佢的了，例如：

他每日吃飯，是他特意從食物中吸收營養，令身體有足夠健康來顛覆國家。

他每日看報，就是爲了顛覆國家而留意社會動態。

他有時不看報，是因爲要利用這段時間去諗計顛覆國家。

他的出現反映到中國領導人用十五世紀的統治手法管理二十世紀的大國，這算洩露國家機密，也該要斃。

罪，他入硬的了，但，他將來一定係替中國爭取世運舉辦權，或最優惠國待遇而獻力，所以，他會受到貴賓式禮待，例如：可以在獄中優雅地打柈波呀，悠閒地行公司呀，過年時還可揾齊佢全家一起開開心心的大吃大喝呀……等等，所有費用由國家承擔，並拍成錄影帶全球發行，十四年喎！唔做都有得食，你話佢幾咁着數。

還有，我國從來未攞過諾貝爾獎，今番，中國政府專登鳴鑼開路爲佢造勢，就係想大家齊齊威番一趟，可算用心良苦。

因此，佢一日唔死，一日都應該有罪。若你哋明白世情，就唔會再大驚小怪的了！

失職的蕉客

我一直不停的指出，香港人沒有專業操守。

的士司機經常不懂路，若是扮唔識路，蓄意兜路走的，理應告佢行騙。

茶樓夥記，經常三五成羣，企埋一角打牙骹，無人沖水不打緊，反正，自己可以到櫃枱加水自斟；但，落單叫碗叉燒飯者，非要佢哋出手不可。話之你舉手頓足，他們一概睇唔見。

戲院帶位員，也愛談天不理人，連話明戲院內不准吸煙的，見到有人吸大麻也不理會。

做歌星者，忘記歌詞當份內事；有人走音，還可以成爲天皇。

拍電影的，以一日九組爲榮，每日只供三小時人家拍攝，化妝已花了兩粒鐘。

當議員的，可以舉錯手。

親中份子，數不出歷屆總書記的其中三位。

替國家做發言人的，竟公開別人閒談時的一些講話。

法官大老爺左右逢源，沒有立場。

連患上老人癡呆症的，也寫自傳回憶錄，毫無做病人的道德。

最失敗的一個是以前在《頭條新聞》跕人的林旭華，他替電腦神童蓋茨在港演講時當翻譯，有人問蓋茨，中國現時尚無言論自由，加上電訊業受高度保護，他點樣在中國發展 Internet 呢？這位林先生竟說問題太政治化，拒絕翻譯。

去吃蕉吧！

何在人生

說來荒謬。

看似荒謬，卻句句認眞，這是我一貫的堅持。

七年前，在影圈工作頗爲得意時，突然有一日，不知何來的聲音問我：

「喂！你知唔你做緊乜？」

哦！係喎！錢，雖然不多，但我有；女人，也不多，但總算是有；名聲，不多，也不少。

快樂，蠻不錯哩！起碼每晚可以落 D.D. Fever，兄弟也一大棚，打交實有人幫。

不過，實實在在，唔知自己做緊乜！

對世界、國家、屋企、家人，甚或朋友，最後，想到自己本身，更是惘然……

如是者，每日蒙頭大睡，不做工，不出街，不見人，全人類以爲我傻咗。

其實，我在思索人生，尋找命運眞諦，留給自己一個生存空間。

每天，顚倒日夜，庸碌交際，吃喝玩樂，是不斷浪費生命而不自知。

對世界，以至個人，也沒絲毫益處。

可能跌進深淵，總是想不通。

一次，遇上一位巡迴世界、四處傳道的老人家，他沒有教我甚麼，只是從他身上，感受到一個「愛」字。

對兄弟朋友之情，對家國社稷之愛，對天地萬物之情愛，看不到，摸不着，卻存在。

好了！復出工作，跑進另一個世界，比電影更令人傾家蕩產的行業，搞出版，

希望做點工夫，傳揚慈愛。

七年來，不曾好受，是禍是福，絕不理會，只憑一點「勇」、「忍」、「接受」這三原則活下去，是老人家的教誨。

苦頭吃得不少，沒有向人吐過半句，以爲自己成功了一半。到咗今日，看自己的表現，跟自己的立願，愈來愈遠，火氣比以前還要高，應又再是一次檢討的時候了！

昨天，老人家再度出現，當頭一棒，哦！多年來，我只不過做着微不足道的小事，不成器。

原來，我太着眼眼前景物，表面的好壞。

怎麼辦？

重蹈覆轍？像七年前整日蒙頭大睡，再一次追索人生意義？

不可以！

成大事，必要犧牲，於是，我選擇暫且封筆，停寫所有鬧人的專欄，從今開始，側重導人向善，破人迷信的工夫去，待修練成功，再出山亮相。

不過，若看見妖視媚行之輩，胡作妄爲，則另議……

再見。

（註：此文原爲九六年四月七日，我與家師對話後，決定暫且收筆，停寫《癲狗日報》和《經濟日報》兩個專欄之告別篇，合二爲一而成的，作爲本書最後一篇，在我而言，饒富意義。）

Canada-Hong Kong Resource Centre
1 Spadina Crescent, Rm. 111 • Toronto, Canada • M5S 1A1

次 文 化 堂 書 目

現象文化

1.《移民心事》	作者：馬 遇	定價：$25
2.《醜陋的香港人》	作者：何 羚	定價：$35
3.《末代香港人》	作者：何 羚	定價：$38
4.《岑逸飛的文化探索》	作者：岑逸飛	定價：$42
5.《岑逸飛的男・女・性》	作者：岑逸飛	定價：$42
6.《史文鴻的大衆文化批判》	作者 史文鴻	定價：$45
7.《史文鴻的電影評論》	作者：史文鴻	定價 $45
8.《電視戰國時代》	作者：馬傑偉	定價：$45
9.《文雋的跨媒界接觸》	作者 文 雋	定價：$45
10.《次文化語言》	作者：彭志銘	定價：$70
11.《俗文化語言》（上、下冊）	作者：吳 昊	每冊定價：$60
12.《媒介縱橫》	作者：李少南	定價 $55
13.《史文鴻的社會文化批判》	作者：史文鴻	定價 $55
14.《媒介與文化》（增訂版）	作者：史文鴻	定價 $55
15.《放筆莊諧雅俗間》	作者：陳耀南	定價 $55
16.《命運與文化》	作者：陳耀南	定價：$55
17.《殺戮香江・股壇爭霸戰》	作者：蓉子端木	定價：$45
18.《殺戮香江・富豪浮沉錄》	作者 蓉子端木	定價：$45
19.《通識文集》	作者：黃子程	定價：$50
20.《彈起你的中指》	作者：陳 也	定價：$50

次文化堂

讀者服務卡

謝謝您購買次文化堂的書，請您詳細填寫本卡各欄寄回給我們，以便我們有為您服務的機會。

您購買的書名：.....

購買地點：..... 區.....書店

您習慣以何種方式購書？

□①逛書店 □②郵購 □③電話訂購 □④傳真訂購

□⑤團體訂購 □⑥銷售人員推薦 □⑦其他_____

您從那裏得知本書消息？

□①逛書店 □②報紙廣告 □③親友介紹 □④廣告信函

□⑤廣播節目 □⑥書刊 □⑦書評推薦 □⑧其他_____

姓名：_____ 年齡：_____

性別：□男 □女 婚姻：□已婚 □單身

地址：_____

職業：_____

教育程度：□①小學 □②中學 □③大專或以上

您對本書的意見：_____

_____

_____

_____（可另紙書寫）

地址：九龍彌敦道 612 號好望角大廈 1009 室

次文化堂編輯室收

＊ 凡來信者，可獲本社禮品答謝。

CANADA HONG KONG LIBRARY
3 1761 07691213 8

…界巨星，有周星馳

…?

…刊賤成點呢?

…奸攞得成啲乜嘢呢?

…好有乜用?

…香港?

…一代的社會棟樑嗎?

…蒼茫? 人神共憤?

作者簡介

彭志銘，次文化堂總頭目，兼任打雜阿四；離休電影工作者，曾任製片及編劇，因參與之電影，總令投資者傾家蕩產，故不提也罷。近年專心搞出版，辦過《次文化月刊》及《漫畫讀物》，最為過癮。

著作有《黑俠》漫畫及小說、《次文化語言•香港新方言概論》、《寫在天地蒼茫時》、《獨坐荒堂》、《私人照相簿》。

封面圖片：羞恥之柱

封面設計：原秋白　製作：唐威廉

PL
2892
E54X54
1997
c.1
CHKL

圖書館
40.00
858031

次文化
普及文化
時代見証

SCB 308 $50
ISBN : 962·7420·05·11C
Printed in Hong Kong

8 345226 111904